giquello
et associés



Mardi 22 novembre 2022

LES SERVICES DE L'HÔTEL DROUOT

Consulter le calendrier et les catalogues
www.drouot.com

Acheter sur internet
www.drouot.com

Expédier vos achats
The Packengers
www.drouot.com/Hôtel Drouot/Infos pratiques/Livraison

Stocker vos achats
www.drouot.com/Hôtel Drouot/Infos pratiques/Magasinage

Hôtel des ventes Drouot
9, rue Drouot - Paris 9e
+33 (0)1 48 00 20 00
www.drouot.com

HÔTEL DROUOT





EXPERTS

MEZCALA EXPERTISES
Jacques BLAZY assisté de Quentin BLAZY
259, boulevard Raspail - 75014 Paris
T. +33 (0)6 07 12 46 39
mezcala.expertises@gmail.com
quentin.mezcala@gmail.com

Nous sommes à votre entière disposition pour vous procurer tous renseignements concernant chacune des œuvres présentées dans cette vente : descriptifs, états de conservation, précisions sur les origines des objets, exportation, etc.

Les informations concernant cette collection nous ont été fournies par le secrétariat de la famille et par son conservateur.

We would be pleased to provide you with all information concerning each of the works presented in this sale: descriptions, condition reports, details on the origins of the objects, export condition, etc.

All the information concerning the history and provenance of this collection were forwarded to us both by the curator and the family office of this art collector.

Pour accéder à la page web de notre vente
veuillez scanner ce QR Code

Les lots 1 à 39, 42 à 76 et 78 à 80 portant le symbole Ɵ sont en importation temporaire.

DROUOT LIVE OFFERT

Confrontation à la base de données du Art Loss Register des lots dont l'estimation haute est égale ou supérieure à 1 500€
All lots with an upper estimate value of 1.500€ and above are searched against The Art Loss Register database

Nous adressons nos sincères remerciements à Monsieur Jean-Michel Hoppan, Ingénieur d'études, CNRS,
pour sa lecture si pointue des céramiques mayas.

JMH : Jean-Michel Hoppan – CP : Christine Philips

giquello
et associés

IMPORTANTE COLLECTION AMÉRICAINE
D'ART PRÉCOLOMBIEN
ET À DIVERS AMATEURS

MARDI 22 NOVEMBRE 2022 - 16H
PARIS - DROUOT – SALLE 1

EXPOSITION PUBLIQUE
Hôtel Drouot – salle 1
Samedi 19 et lundi 21 novembre de 11h à 18h
Mardi 22 novembre de 11h à 12h
Téléphone pendant l'exposition +33 (0)1 48 00 20 01

CONTACT
Claire Richon
+33 (0)1 47 70 48 00
c.richon@giquelloetassocies.fr

giquello et associés

5, rue La Boétie - 75008 Paris - tél. +33 (0)1 47 42 78 01 - info@giquelloetassocies.fr - www.giquelloetassociés.fr
o.v.v. agrément n°2002 389 - Commissaire-priseur habilité pour la vente : Alexandre Giquello



Nous dispersons aujourd'hui une nouvelle partie de cette magnifique collection d'Art Précolombien grâce à la confiance que continue à nous accorder la famille de ce très grand collectionneur new-yorkais, disparu il y a quelques années.
Nous présentons, cette fois-ci, un ensemble unique autour de la petite statuaire du Préclassique Mésoaméricain où l'on remarque la beauté et l'élégance de ces étranges vénus.
Vous pouvez les acquérir avec toutes les garanties d'authenticité et d'origine car la traçabilité de chacune de ces pièces est clairement établie.
C'est un vrai privilège pour nous tous d'approcher de telles œuvres.
Sachez les regarder, sachez les apprécier…

We disperse today a part of this magnificent collection of Pre-Columbian Art because the family of this great New York collector, who has passed away a few years ago, continues to give us all their trust.
This time, we offer a unique and rare set centered around the small statuary of the Mesoamerican Preclassic period where we notice the beauty and elegance of these strange venuses.
You can acquire them with all the guarantees of authenticity an origin because the traceability of each of these sculptures is clearly established.
It is a real privilege for all of us to have access to such works.
Know how to look at them, know how to appreciate them…

LES FIGURINES DU PRÉCLASSIQUE MÉSOAMÉRICAIN

Les manifestations artistiques les plus anciennes de Mésoamérique surgissent pendant la longue période du préclassique sous des formes en argile très variées et innombrables : figurines humaines, pour la plupart féminines, et différents types de récipients aux surfaces animées de dessins abstraits ou de formes géométriques.
On les a trouvées dans des tombes simples près des villages agricoles qui peuplèrent l'immensité de la Mésoamérique durant cette période, d'où leurs incroyables diversités de formes à Las Bocas pour les Olmèques, à Mexico avec la culture Tlatilco et enfin la singulière culture Xochipala dans l'État de Guerrero.
La production de petites terres cuites modelées est très abondante avec une prédominance de représentations féminines nues qui évoquent un culte à la fertilité s'appuyant sur le concept de la Terre-Mère.
Au Préclassique moyen, lorsque ces délicates figures acquièrent des physionomies distinctes les unes des autres, on remarque que chacune d'elles révèle le style particulier du lieu de sa création.

La relative simplicité des époques antérieures est remplacée par des silhouettes féminines qui se précisent, surtout les statuettes connues comme "Jolies Dames" (Pretty Ladies).
L'artiste anonyme modelait chaque pièce et ajoutait, au moyen de petits rouleaux d'argile, un décor de chevelure, de colliers et de bracelets.

On voulait représenter, sans aucun doute, les attributs féminins; c'est pour cela qu'elles sont nues avec les seins et le sexe marqués. En plus des "Jolies Dames" de Tlatilco, les céramistes modèlent dans l'argile docile des figures d'acrobates, des joueurs de pelote, des nains ainsi qu'une belle vaisselle noire aux décors si singuliers.
Le règne de ces belles vénus s'éteint avec l'avènement des premières grandes civilisations urbaines et théocratiques du Mexique.





ϴ 1
VÉNUS DEBOUT
CULTURE SAN GERONIMO, ÉTAT DE GUERRERO, MEXIQUE
PRÉCLASSIQUE, 300-100 AVANT J.-C.
Céramique à engobe brun
H. 11,8 cm
Guerrero (San Geronimo) standing venus, Mexico, ceramic with brown slip, H. 4 5/8 in

1 500 / 2 000 €

Provenance :

Collection privée américaine, acquis en 1989
Fine Arts of Ancient Lands, New York, acquis avant 1989
Christie's East, New York
Natasha Gelman

ϴ 2
VÉNUS DEBOUT ORNÉE D'UNE GRANDE COIFFE
CULTURE SAN GERONIMO, ÉTAT DE GUERRERO, MEXIQUE
PRÉCLASSIQUE, 300-100 AVANT J.-C.
Céramique à engobe brun clair
H. 14,8 cm
Guerrero (San Geronimo) standing female figure with headdress, Mexico, ceramic with light brown slip, H. 5 ¾ in

2 000 / 3 000 €

Provenance :

Collection privée américaine, acquis en 1989
Galerie Merrin, New York
Ancienne collection Lourie, New York, acquis avant 1969

Publication :

Jones, Julie, *Precolumbian Art in New York: Selections from Private Collections,* The Museum of Primitive Art, New York, 1969, n° 46 (non reproduit).

Exposition :

The Museum of Primitive Art, New York, *Pre-columbian Art in New York: Selections from Private Collections,* 12 septembre – 9 novembre 1969



ϴ 3

ENSEMBLE DE TROIS ACROBATES

CULTURE OLMÈQUE, LAS BOCAS, MEXIQUE
PRÉCLASSIQUE MOYEN, 1200-900 AVANT J.-C.
Céramique à engobe blanc crème et restes de pigment rouge
H. 3 cm – L. 5,2 cm
H. 4,7 cm
H. 3,5 cm – L. 4 cm
Three Olmec (Las Bocas) figures of acrobats, Mexico, ceramic with cream slip and remains of red pigment,
H. 1 ¼ in – L. 2 1/8 in, H. 1 7/8 in, H. 1 3/8 in – L. 1 ½ in

4 000 / 5 000 €

Provenance :

Collection privée américaine, acquis en 2003
John A. Stokes, Nyack, acquis en 1964 - 1965
Raul Kamffer

Publication :

Coe, Michael D. et al., *The Olmec World: Ritual and Rulership,* The Art Museum, Princeton University, 1995, fig. 39.

Expositions :

The Art Museum, Princeton University, *The Olmec World: Ritual and Rulership,* 16 décembre 1995 – 25 février 1996
The Museum of Fine Arts, Houston, *The Olmec World: Ritual and Rulership,* The Museum of Fine Arts, Houston, 14 avril – 9 juin 1996

LA STATUAIRE DE TLATILCO

Au début des années quarante, les ouvriers d'une briqueterie découvrent à Tlatilco, au nord-ouest de Mexico, un cimetière précolombien d'où ils exhument de nombreuses figurines en céramique. Le peintre Wolfgang Paalen, grand collectionneur d'art précolombien, mais aussi Diego Rivera, Frida Kahlo, Miguel Covarrubias et Benjamin Péret viennent régulièrement leur acheter ces petites statuettes en céramique.

Modelées en divers argiles brun clair, brun foncé et rouge, ces figurines sont des représentations vivantes de la vie quotidienne du village. Nous trouvons notamment des joueurs de balle et des acrobates, des femmes qui allaitent leur enfant, des danseuses, de belles vénus callipyges, certains personnages sont aussi représentés avec leur chien.

Les figurines à deux têtes de Tlatilco sont sans doute liées au concept mésoaméricain de la dualité - les cycles complémentaires du jour et de la nuit, de la lumière et de l'obscurité, de la vie et de la mort.

ϴ 4

VÉNUS À DOUBLE TÊTE

CULTURE TLATILCO, VALLÉE DE MEXICO, MEXIQUE
PRÉCLASSIQUE MOYEN, 1200-900 AVANT J.-C.
Céramique avec restes de peinture
H. 5,5 cm
Tlatilco female figure with two faces, Mexico, ceramic with paint, H. 2 ¼ in

3 000 / 4 000 €

Provenance :

Collection privée américaine, acquis en 2004
Anton Possenbacher, Munich

Publication :

Feuchtwanger, Franz, *The Art of Ancient Mexico*, Thames and Hudson, Londres, 1954, fig. 4.

ϴ 5

MATERNITÉ

CULTURE TLATILCO, VALLÉE DE MEXICO, MEXIQUE
PRÉCLASSIQUE MOYEN, 1200-900 AVANT J.-C.
Céramique avec restes de peinture
H. 8,7 cm
Tlatilco maternity figure, Mexico, ceramic with remains of paint, H. 3 ½ in

4 000 / 5 000 €

Provenance :

Collection privée américaine, acquis en 2011
Galerie Mermoz, Paris, acquis en 2006
Collection Hugues Denis, acquis en 1996
Galerie Mermoz, Paris, acquis en 1994
Vente Loudmer, Paris, 6 décembre 1994, lot 350

ϴ 6

FEMME PORTANT UN ENFANT SUR LES HANCHES

CULTURE TLATILCO, VALLÉE DE MEXICO, MEXIQUE
PRÉCLASSIQUE MOYEN, 1200-900 AVANT J.-C.
Céramique avec restes de pigment jaune
H. 8 cm
Tlatilco standing female figure supporting a child on her hip, Mexico, buffware with yellow paint, H. 3 1/8 in

2 000 / 3 000 €

Provenance :

Collection privée américaine, acquis en 2005
The Lands Beyond, New York
Collection privée, New York
Jack Tanzer, New York, actif des années 1960 au début des années 1980





ϴ 7

FIGURINE REPRÉSENTANT UNE VIEILLE FEMME PORTANT UN MANTEAU DE PLUMES

CULTURE TLATILCO, VALLÉE DE MEXICO, MEXIQUE
PRÉCLASSIQUE MOYEN, 1200-900 AVANT J.-C.
Céramique à engobe blanc crème et reste de pigment rouge
H. 8,5 cm
Tlatilco standing figure of an old woman with a bird costume, Mexico, buffware with white slip and red pigment, H.3 3/8 in

2 000 / 3 000 €

Provenance :

Collection privée américaine, acquis en 2006
Vente Binoche, Paris, 26 juin 2006, lot 71
Galerie Arts des Amériques, Paris, acquis en 1985
Guy Joussemet, Montréal, fin des années 1960 - debut des années 1970.



ϴ 8

COUPLE ANTHROPOMORPHE

CULTURE OLMÈQUE, LAS BOCAS, MEXIQUE
PRÉCLASSIQUE MOYEN, 1200-900 AVANT J.-C.
Céramique blanc crème et restes de pigment rouge
H. 7,2 cm - H. 6,5 cm
Olmec (Las Bocas) couple, Mexico, ceramic with cream slip and remains of red pigment, H. 2 7/8 in – H. 2 5/8 in

4 000 / 6 000 €

Provenance :

Collection privée américaine, acquis en 2011
Galerie Mermoz, Paris, acquis en 2008
Dubiner, Tel Aviv, depuis les années 1950

ɵ 9

JOUEUR DE BALLE PORTANT UNE PROTECTION AU BRAS DROIT

CULTURE XOCHIPALA, ÉTAT DE GUERRERO, MEXIQUE
PRÉCLASSIQUE MOYEN, 1200-600 AVANT J.-C.
Céramique brun-beige avec restes de pigment rouge et jaune
H. 17,5 cm
Xochipala ballplayer wearing a protection on the right arm, Mexico, brown-beige ceramic with remains of red and yellow pigment, H. 6 7/8 in

6 000 / 8 000 €

Provenance :

Collection privée américaine, acquis en 2007
Galerie Mermoz, Paris, acquis en 2005
Collection Alain Brisset, acquis en 1969

ɵ 10

JOUEUR DE BALLE

CULTURE XOCHIPALA, ÉTAT DE GUERRERO, MEXIQUE
PRÉCLASSIQUE MOYEN, 1200-600 AVANT J.-C.
Céramique brun-beige avec restes de pigment rouge
H. 17 cm
Xochipala standing ballplayer, Mexico, brown-beige ceramic with remains of red pigment, H.6 ¾ in

6 000 / 8 000 €

Provenance :

Collection privée américaine, acquis en 2007
Galerie Mermoz, Paris, acquis en 2005
Collection Alain Brisset, acquis en 1969

ɵ 11

PERSONNAGE PORTANT UNE ARMURE (ÉCORCHÉ ?)

CULTURE XOCHIPALA, ÉTAT DE GUERRERO, MEXIQUE
PRÉCLASSIQUE MOYEN, 1200-600 AVANT J.-C.
Céramique gris-beige avec restes de pigments rouge, blanc et jaune
H. 16,5 cm
Xochipala standing figure wearing an armor (skinned?), Mexico, grey-beige ceramic with remains of red, white, yellow pigment, H. 6 ½ in

6 000 / 8 000 €

Provenance :

Collection privée américaine, acquis en 1988
Galerie Merrin, New York





ɵ 12

DANSEUR

CULTURE TLATILCO, VALLÉE DE MEXICO, MEXIQUE
PRÉCLASSIQUE MOYEN, 1200-900 AVANT J.-C.
Céramique avec restes de pigment rouge et ocre
H. 12,5 cm
Tlatilco dancing figure, Mexico, ceramic with red and ochre pigment, H. 5 in

10 000 / 15 000 €

Provenance :

Collection privée américaine, acquis en 2004
Ancient Art of the New World, New York
Vente Christie's, New York, 12 novembre 2004 (lot 9)
Collection Denise Berend, Paris, acquis avant 1985

Publications :

Reader's Digest, *Mysteries of the Ancient Americas: The New World before Columbus,* Reader's Digest Association, Pleasantville, NY, 1986, p. 136.
Graulich, Michel et Lin Crocker, *Chefs-d'œuvre inédits de l'art précolombien, (Rediscovered Masterpieces of Mesoamerica)*, ARTS 135 & Payot, Boulogne, 1985, fig. 129.







ϴ 13

FEMME ASSISE

CULTURE PRÉ-MAYA, LAS CHARCAS (KAMINALJUYU), GUATEMALA
PRÉCLASSIQUE MOYEN, 900-400 AVANT J.-C.
Céramique à engobe blanc crème et à surface brillante fortement oxydée de noir
H. 12,5 cm
Las Charcas (Kaminaljuyu) seated female figure, Guatemala, ceramic with cream slip and glossy surface with black oxides, H. 5 in

3 000 / 4 000 €

Provenance :

Collection privée américaine, acquis en 1989
Galerie Merrin, New York
Vente Sotheby's, New York, 27 et 28 novembre 1984 (lot 47)
Jack Tanzer, New York, actif des années 1960 au début des années 1980

ϴ 14

FEMME ALLONGÉE

CULTURE TLATILCO, VALLÉE DE MEXICO, MEXIQUE
PRÉCLASSIQUE MOYEN, 1200-900 AVANT J.-C.
Céramique à engobe blanc crème et restes de pigments rouge et orangé
H. 7 cm – L. 12 cm
Female figure lying, Mexico, ceramic with cream slip and traces of red and orange pigment, H. 2 ¾ in – L. 4 ¾ in

10 000 / 12 000 €

Provenance :

Collection privée américaine, acquis en 2009
Economos Works of Art, Santa Fe, USA
Collection privée, Santa Fe, USA, acquis dans les années 1970
Galerie Merrin, New York



ϴ 15
BELLE VÉNUS VÊTUE D'UN SIMPLE PAGNE

CULTURE TLATILCO, VALLÉE DE MEXICO, MEXIQUE
PRÉCLASSIQUE MOYEN,
1200-900 AVANT J.-C.
Céramique à engobe brun et restes de pigment
H. 12 cm
Tlatilco female figure with simple loincloth, Mexico, ceramic with brown slip and remains of cream and red pigment, H. 4 ¾ in

3 000 / 4 000 €

Provenance :

Collection privée américaine, acquis en 1991
Ancient Art of the New World, New York
D. Daniel Michel, Chicago (#63.102), actif des années 1950 jusqu'aux années 1970

Publication :

Man-Eaters and Pretty Ladies: Early art in Central Mexico, from the Gulf to the Pacific 1500 BC to 500 AD, Montreal Museum of Fine Arts, Jan. 15 - March 8, 1971 / *Mangeurs d'hommes et jolies dames : Arts premiers dans le Mexique central du golfe du Mexique à l'océan Pacifique 1500 avant J.-C. à 500 après J.-C.,* Musée des Beaux-Arts de Montréal, du 15 janvier au 8 mars 1971, n°107 (non reproduit).

Exposition :

Musée des Beaux-Arts de Montréal, *Man-Eaters and Pretty Ladies: Early art in Central Mexico, from the Gulf to the Pacific 1500 BC to 500 AD*, Montreal Museum of Fine Arts, Jan. 15 - March 8, 1971 / *Mangeurs d'hommes et jolies dames : Arts premiers dans le Mexique central du golfe du Mexique à l'océan Pacifique 1500 avant J.-C. à 500 après J.-C.,* 15 janvier - 8 mars 1971

ϴ 16
FEMME À DOUBLE TÊTE

CULTURE TLATILCO, VALLÉE DE MEXICO, MEXIQUE
PRÉCLASSIQUE MOYEN,
1200-900 AVANT J.-C.
Céramique avec restes de pigment rouge
H. 12 cm
Tlatilco double head female figure, Mexico, buffware with traces of red pigment, H. 4 ¾ in

5 000 / 6 000 €

Provenance :

Collection privée américaine, acquis en 2005
The Lands Beyond, New York
Collection privée, New York
Jack Tanzer, New York, actif des années 1960 au début des années 1980

ϴ 17
BELLE VÉNUS DEBOUT

CULTURE OLMÈQUE, TLAPACOYA, VALLÉE DE MEXICO, MEXIQUE
PRÉCLASSIQUE MOYEN,
1200-900 AVANT J.-C.
Céramique à engobe brun et restes de pigment blanc
H. 12,5 cm
Olmec (Tlapacoya) standing female figure, Mexico, ceramic with brown slip and remains of white pigment, H. 5 in

3 000 / 4 000 €

Provenance :

Collection privée américaine, acquis en 1991
Ancient Art of the New World, New York
D. Daniel Michel, Chicago (#61.067), actif des années 1950 jusqu'aux années 1970

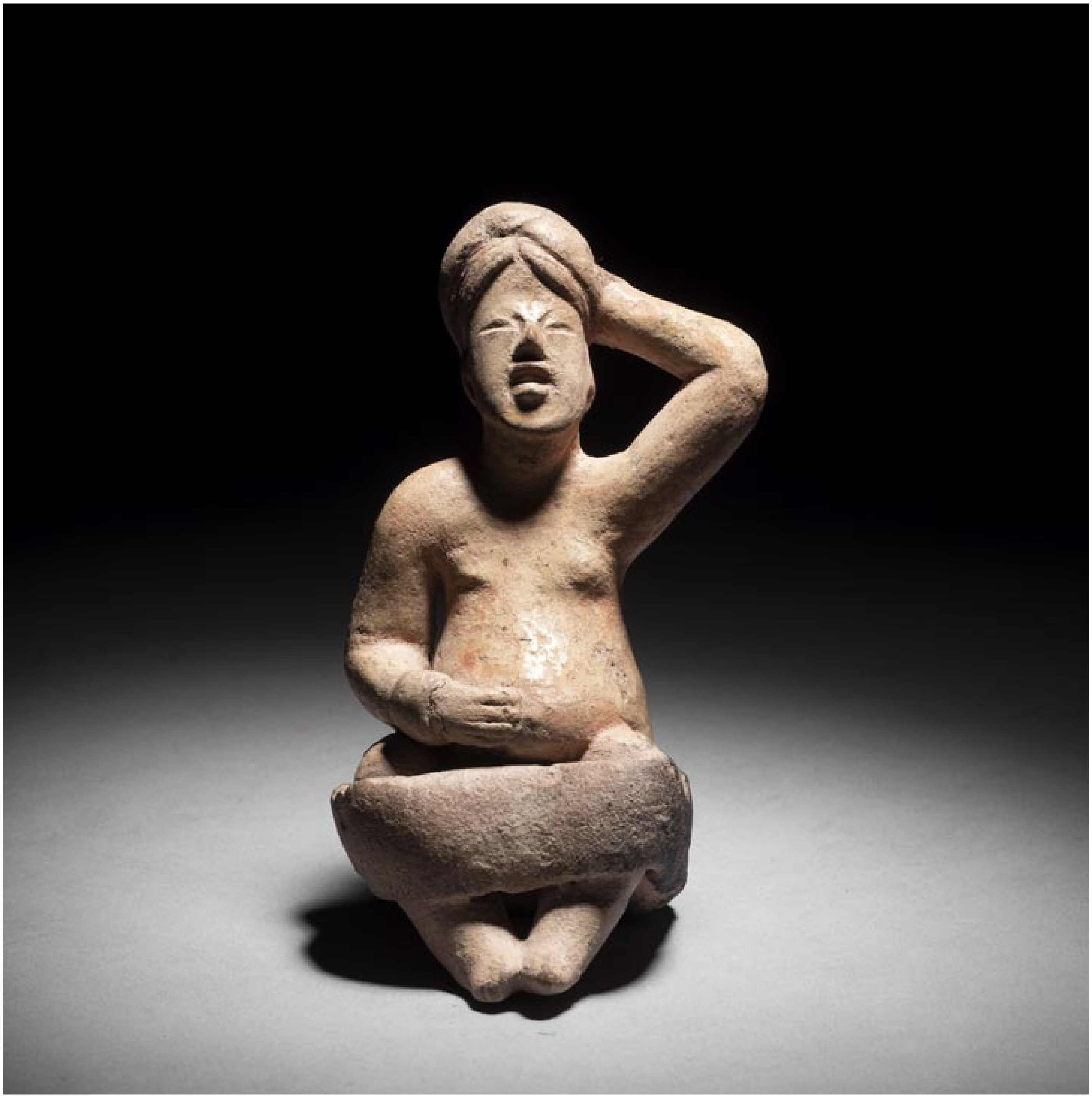
Publication :

Man-Eaters and Pretty Ladies: Early art in Central Mexico, from the Gulf to the Pacific 1500 BC to 500 AD, Montreal Museum of Fine Arts, Jan. 15 - March 8, 1971 / *Mangeurs d'hommes et jolies dames : Arts premiers dans le Mexique central du golfe du Mexique à l'océan Pacifique 1500 avant J.-C. à 500 après J.-C.*, Musée des Beaux-Arts de Montréal, du 15 janvier au 8 mars 1971, n° 185 (non reproduit).

Exposition :

Musée des Beaux-Arts de Montréal, *Man-Eaters and Pretty Ladies: Early art in Central Mexico, from the Gulf to the Pacific 1500 BC to 500 AD,* Montreal Museum of Fine Arts, Jan. 15 - March 8, 1971 / *Mangeurs d'hommes et jolies dames : Arts premiers dans le Mexique central du golfe du Mexique à l'océan Pacifique 1500 avant J.-C. à 500 après J.-C.*, 15 janvier - 8 mars 1971





ϴ 18

FEMME ENCEINTE PORTANT UNE LARGE CEINTURE

CULTURE OLMÈQUE, TABASCO, MEXIQUE
PRÉCLASSIQUE MOYEN, 1200-900 AVANT J.-C.
Céramique à engobe brun-beige
H. 13,5 cm
Olmec (Tabasco) pregnant woman wearing a thick belt, Mexico, ceramic with beige-brown slip, H. 5 3/8 in

7 000 / 8 000 €

Provenance :

Collection privée américaine, acquis en 2011
Galerie Mermoz, Paris, acquis en 2001
Collection Yvon Collet, depuis 1968

ϴ 19

GRAND PERSONNAGE DEBOUT TÊTE DANS LES ÉPAULES

CULTURE OLMÈQUE, LAS BOCAS, MEXIQUE
PRÉCLASSIQUE MOYEN, 1200-900 AVANT J.-C.
Céramique à engobe blanc crème et restes de pigment rouge
H. 19 cm
Olmec (Las Bocas) large standing figure, Mexico, ceramic with cream slip and remains of red pigment, H. 7 ½ in

10 000 / 12 000 €

Provenance :

Collection privée américaine, acquis en 1999
Galerie Merrin, New York



ϴ 20

PERSONNAGE DEBOUT

CULTURE OLMÈQUE, LAS BOCAS, MEXIQUE
PRÉCLASSIQUE MOYEN, 1200-900 AVANT J.-C.
Céramique à engobe blanc crème et restes de pigment rouge
H. 12,2 cm
Olmec (Las Bocas) standing figure, Mexico, ceramic with cream slip and remains of red pigment, H. 4 7/8 in

3 000 / 4 000 €

Provenance :
Collection privée américaine, acquis en 1993
Galerie Merrin, New York
Dr. Paul Mailhot, Montréal

ϴ 21

FIGURINE DEBOUT

CULTURE OLMÈQUE, LAS BOCAS, MEXIQUE
PRÉCLASSIQUE MOYEN, 1200-900 AVANT J.-C.
Céramique à engobe blanc crème et restes de pigment rouge
H. 13,5 cm
Olmec (Las Bocas) standing figurine, Mexico, ceramic with cream slip and remains of cinnabar, H. 5 ¾ in

3 000 / 4 000 €

Provenance :
Collection privée américaine, acquis en 1993
Galerie Merrin, New York
Dr. Paul Mailhot, Montréal



ϴ 22

JOUEUR DE BALLE PORTANT DES PROTECTIONS AUX AVANT-BRAS

CULTURE XOCHIPALA, ÉTAT DE GUERRERO, MEXIQUE
PRÉCLASSIQUE MOYEN, 1200-600 AVANT J.-C.
Céramique à engobe gris avec restes de pigments blanc et rouge
H. 12,5 cm
Xochipala standing ballplayer wearing forearm protection, Mexico, ceramic with grey slip and traces of white and red pigment, H. 5 in

6 000 / 8 000 €

Provenance :

Collection privée américaine, acquis en 1991
Ancient Art of the New World, New York
Dr. et Mrs. Robert Kuhn, Los Angeles, acquis avant 1981

Publication :

Michael Krichman, Eva Ungar Grudin, Monica Heymann, *Ancient American Art: An Aesthetic View,* Rose Art Museum Brandeis University, The Triad Press, Waltham, 1981, figs. 11 et 12.

Exposition :

Rose Art Museum, Brandeis University, Waltham, *Ancient American Art: An Aesthetic View,* Massachusetts, 7 novembre – 20 décembre 1981

ϴ 23

JOUEUR DE BALLE ASSIS PORTANT UN CASQUE

CULTURE XOCHIPALA, ÉTAT DE GUERRERO, MEXIQUE
PRÉCLASSIQUE MOYEN, 1200-600 AVANT J.-C.
Céramique gris-beige avec restes de pigment rouge
H. 9 cm
Xochipala seated ballplayer wearing a helmet, Mexico, grey-beige ceramic with traces of red pigment, H. 3 ½ in

5 000 / 7 000 €

Provenance :

Collection privée américaine, acquis en 1991
Galerie Merrin, New York
Maeve Ginness, New York



ϴ 24

PERSONNAGE DEBOUT COIFFÉ D'UN TURBAN

CULTURE OLMÈQUE, TABASCO, MEXIQUE
PRÉCLASSIQUE MOYEN, 1200-900 AVANT J.-C.
Céramique à engobe brun
H. 16,5 cm
Olmec (Tabasco) standing figure wearing a turban, Mexico, ceramic with brown slip, H. 6 ½ in

8 000 / 10 000 €

Provenance :

Collection privée américaine, acquis en 1991
Galerie Merrin, New York

ϴ 25

FEMME NUE DEBOUT

CULTURE TLATILCO, VALLÉE DE MEXICO, MEXIQUE
PRÉCLASSIQUE MOYEN, 1200-900 AVANT J.-C.
Céramique avec restes de pigments
H. 12,5 cm
Tlatilco standing naked figure, Mexico, buffware with traces of pigment, H. 5 in

3 000 / 4 000 €

Provenance :

Collection privée américaine, acquis en 1991
Galerie Merrin, New York
Mr. et Mrs. Miles Lourie, New York, acquis avant 1965

Publication :

Coe, Michael D., *The Jaguar's Children: Pre-Classic Central Mexico,* The Museum of Primitive Art, New York, 1965, figs. 128 et 128a.

Exposition :

The Museum of Primitive Art, New York, T*he Jaguar's Children: Pre-Classic Central Mexico,* 17 février – 5 mars 1965



ɵ 26
PERSONNAGE ASSIS

CULTURE OLMÈQUE, LA VENTA, MEXIQUE
PRÉCLASSIQUE MOYEN, 900-400 AVANT J.-C.
Céramique brune et restes de pigment rouge
H. 4,7 cm
Olmec seated figure, Mexico, ceramic with brown slip and remains of red pigment, H. 1 ¾ in

2 500 / 3 000 €

Provenance :

Collection privée américaine, acquis en 2003
John A. Stokes, Nyack, acquis en 1971

Publication :

Coe, Michael D. et al., *The Olmec World: Ritual and Rulership,* The Art Museum, Princeton University, 1995, fig. 30.

Expositions :

The Art Museum, Princeton University, *The Olmec World: Ritual and Rulership,* 16 décembre 1995 – 25 février 1996
The Museum of Fine Arts, Houston, *The Olmec World: Ritual and Rulership,* The Museum of Fine Arts, Houston, 14 avril – 9 juin 1996

ɵ 27
VIEIL HOMME ASSIS

CULTURE OLMÈQUE, LA VENTA, MEXIQUE
PRÉCLASSIQUE MOYEN, 900-400 AVANT J.-C.
Serpentine vert clair
H. 4 cm
Olmec seated figure of an old man, Mexico, light green serpentine, H. 1 ½ in

3 000 / 4 000 €

Provenance :

Collection privée américaine, acquis en 2003
Elena Stokes, New York
John A. Stokes, Nyack, acquis en 1970

Publication :

Coe, Michael D. et al., *The Olmec World: Ritual and Rulership,* The Art Museum, Princeton University, 1995, fig. 28.

Expositions :

The Art Museum, Princeton University, *The Olmec World: Ritual and Rulership,* 16 décembre 1995 – 25 février 1996
The Museum of Fine Arts, Houston, *The Olmec World: Ritual and Rulership,* The Museum of Fine Arts, Houston, 14 avril – 9 juin 1996



ϴ 28

GRANDE VÉNUS DEBOUT VÊTUE D'UNE JUPE

CULTURE TLATILCO, VALLÉE DE MEXICO, MEXIQUE
PRÉCLASSIQUE MOYEN, 1200-900 AVANT J.-C.
Céramique
H. 18,8 cm
Tlatilco standing venus figure wearing a skirt, Mexico, buffware, H. 7 3/8 in

4 000 / 5 000 €

Provenance :

Collection privée américaine, acquis en 1991
Galerie Merrin, New York

ϴ 29

VÉNUS VÊTUE D'UNE JUPE COURTE

CULTURE TLATILCO, VALLÉE DE MEXICO, MEXIQUE
PRÉCLASSIQUE MOYEN, 1200-900 AVANT J.-C.
Céramique à engobe brun-beige
H. 16,5 cm
Tlatilco standing female figure wearing a short skirt, Mexico, ceramic with beige-brown slip, H. 6 ½ in

5 000 / 6 000 €

Provenance :

Collection privée américaine, acquis en 2011
Galerie Mermoz, Paris
Collection Hugues Denis, acquis en 1996
Galerie Mermoz, Paris, acquis en 1994





ɵ 30

PERSONNAGE ASSIS LES MAINS POSÉES SUR LES HANCHES

CULTURE OLMÈQUE, LA VENTA, MEXIQUE
PRÉCLASSIQUE MOYEN,
900-400 AVANT J.-C.
Céramique brune et restes de pigment rouge
H. 7,8 cm
Olmec (La Venta) seated figure with hands on hips, Mexico, ceramic with brown slip with remains of red pigment,
H 3 1/8 in

3 000 / 5 000 €

Provenance :

Collection privée américaine, acquis en 2011
Galerie Mermoz, Paris, 2006
Collection Hugues Denis, acquis en 2006
Galerie Mermoz, Paris, acquis en 2002
Collection Yvon Collet, depuis 1968

ɵ 31

FEMME AUX SEINS NUS

CULTURE OLMÈQUE, MEXIQUE
PRÉCLASSIQUE MOYEN,
1200-900 AVANT J.-C.
Céramique à engobe brun
H. 8,3 cm
Olmec bear-breasted female figure, Mexico, ceramic with brown slip, H.3 ¼ in

3 000 / 4 000 €

Provenance :

Collection privée américaine, acquis en 1990
Galerie Merrin, New York

ɵ 32

HOMME FORT ASSIS EN TAILLEUR

CULTURE OLMÈQUE, MEXIQUE
PRÉCLASSIQUE MOYEN,
1200-900 AVANT J.-C.
Céramique à engobe brun et restes de cinabre
H. 7,5 cm
Olmec figure of a big man seated crosslegged, Mexico, ceramic with brown slip with remains of cinnabar, H. 3 in

4 000 / 5 000 €

Provenance :

Collection privée américaine, acquis en 1989
Galerie Merrin, New York



ɵ 33

HOMME DEBOUT COIFFÉ D'UN CHAPEAU

CULTURE TLATILCO, VALLÉE DE MEXICO, MEXIQUE
PRÉCLASSIQUE MOYEN, 1200-900 AVANT J.-C.
Céramique avec restes de pigments
H. 10,5 cm
Tlatilco standing male figure wearing a hat, Mexico, buffware with traces of pigment, H. 4 1/8 in

3 000 / 4 000 €

Provenance :

Collection privée américaine, acquis en 1991
Galerie Merrin, New York
Mr. et Mrs. Miles Lourie, New York, acquis avant 1965

Publication :

Coe, Michael D., *The Jaguar's Children: Pre-Classic Central Mexico,* The Museum of Primitive Art, New York, 1965, fig. 119.

Exposition :

The Museum of Primitive Art, New York, *The Jaguar's Children: Pre-Classic Central Mexico,* 17 février – 5 mars 1965

ɵ 34

HOMME DEBOUT VÊTU D'UN SIMPLE PAGNE

CULTURE TLATILCO, VALLÉE DE MEXICO, MEXIQUE
PRÉCLASSIQUE MOYEN, 1200-900 AVANT J.-C.
Céramique avec restes de peintures rouge et jaune
H. 9,5 cm
Tlatilco standing figure wearing a simple pagne, Mexico, ceramic with remains of red and yellow paint, H. 3 ¾ in

2 000 / 3 000 €

Provenance :

Collection privée américaine, acquis en 2004
Anton Possenbacher, Munich
Ancienne collection de la famille Possenbacher, Munich

Publication :

Feuchtwanger, Franz, *The Art of Ancient Mexico,* Thames and Hudson, Londres, 1954, fig. 3.



ϴ 35

PERSONNAGE ASSIS EN TAILLEUR

CULTURE XOCHIPALA, XALITLA, ÉTAT DE GUERRERO, MEXIQUE
PRÉCLASSIQUE, 900-600 AVANT J.-C.
Céramique beige clair et restes de pigment rouge
H. 5,5 cm
Xochipala *figure sitting cross-legged, light grey ceramic with remains of red pigment, H. 2 ¼ in*

3 000 / 5 000 €

Provenance :

Collection privée américaine, acquis en 2009
Economos Works of Art, Santa Fe, Nouveau-Mexique
Collection privée, Santa Fe, Nouveau-Mexique
Fine Arts of Ancient Lands, New York, fin des années 1980





ϴ 36

JOUEUR DE BALLE

CULTURE TLATILCO, VALLÉE DE MEXICO, MEXIQUE
PRÉCLASSIQUE MOYEN,
1200-900 AVANT J.-C.
Céramique avec restes de peintures rouge et jaune
H. 11,2 cm
Tlatilco standing figure of a ball player, Mexico, ceramic with remains of yellow and red paint, H. 4 ½ in

4 000 / 5 000 €

Provenance :

Collection privée américaine, acquis en 2004
Anton Possenbacher, Munich
Ancienne collection de la famille Possenbacher, Munich

Publications :

Feuchtwanger, Franz, *Tlatico-Terrakotten von Akrobaten Ballspielern*, Musikanten und Tanzenden, Baessler-Archive, Beitrage Zur Volkerkunde, Neue Folge, Band XXVIII, 1980, p. 151, fig. 29.
Lothrop, S. K., *Treasures of Ancient America: The Arts of the Pre-Columbian Civilizations from Mexico to Peru,* Skira, Genève, 1964, p. 18.

ϴ 37

VÉNUS DEBOUT PORTANT UNE JUPE À FRANGES

CULTURE TLATILCO, VALLÉE DE MEXICO, MEXIQUE
PRÉCLASSIQUE MOYEN,
1200-900 AVANT J.-C.
Céramique avec restes de peinture
H. 10 cm
Tlatilco standing figure wearing a fringed skirt, Mexico, ceramic with paint, H. 4 in

3 000 / 4 000 €

Provenance :

Collection privée américaine, acquis en 2004
Anton Possenbacher, Munich
Ancienne collection de la famille Possenbacher, Munich

Publication :

Anton, Ferdinand, *Woman in Pre-Columbian America,* Edition Leipzig, 1973, p. 3 (illustration en couleur en pleine page).

ϴ 38

VÉNUS DEBOUT

CULTURE TLATILCO, VALLÉE DE MEXICO, MEXIQUE
PRÉCLASSIQUE MOYEN,
1200-900 AVANT J.-C.
Céramique avec restes de pigments rouge et jaune
H. 11 cm
Tlatilco standing female figure, Mexico, tanware with red and yellow pigment, H. 4 3/8 in

2 000 / 3 000 €

Provenance :

Collection privée américaine, acquis en 1991
Ancient Art of the New World, New York
D. Daniel Michel, Chicago (#61.068), actif des années 1950 jusqu'aux années 1970

Publication et exposition :

Man-Eaters and Pretty Ladies: Early art in Central Mexico, from the Gulf to the Pacific 1500 BC to 500 AD, Montreal Museum of Fine Arts, Jan. 15 - March 8, 1971 / Mangeurs d'hommes et jolies dames : *Arts premiers dans le Mexique central du golfe du Mexique à l'océan Pacifique 1500 avant J.-C. à 500 après J.-C.*, Musée des Beaux-Arts de Montréal, du 15 janvier au 8 mars 1971, n° 68 (non reproduit).

ϴ 39

VÉNUS

CULTURE CHORRERA, ÉQUATEUR
800-400 AVANT J.-C.
Céramique à engobe vernissé brun-rouge et brun orangé
H. 30 cm – L. 13,3 cm
Chorrera standing venus, Ecuador, ceramic with brown-red and brown-orange slip, H. 11 3/4 in - W. 5 3/4 in

10 000 / 12 000 €

Provenance :

Collection privée américaine, acquis en 1989
Galerie Merrin, New York
Joyce Strauss, Denver, actif des années 1960 aux années 1980





40

RÉCIPIENT DIT *KERO* DECORÉ D'UNE TÊTE D'HOMME

CULTURE INCA, SUD DU PÉROU
ÉPOQUE COLONIALE, DÉBUT DU XVIE SIÈCLE
Bois brun foncé à belle patine d'usage et restes de peinture polychrome
H. 21,5 cm
Inca (colonial period) Kero *vase of a man head, Peru, wood with polychrome paint, H. 8 1/2 in*

10 000 / 15 000 €

Provenance :

Collection privée française
Vente Christie's, Paris, 10 décembre 2003, lot 426
Collection du Dr. Charles Maillant (1898-1993), Neuilly-sur-Seine, acquis avant 1940





41

CUILLÈRE CÉRÉMONIELLE

CULTURE OLMÈQUE, MEXIQUE
PRÉCLASSIQUE MOYEN, 900-400 AVANT J.-C.
Jade bleu-vert
L. 11 cm
Olmec ceremonial spoon, Mexico, blue-green jade, W. 4 3/8 in

3 000 / 4 000 €

Provenance :

Collection privée française
Vente Christie's, New York, Fine Pre-Columbian Art. Including A Collectors Vision, The Private Property of G.A.H. Buisman JZN, 21 novembre 2006, lot 17
Collection Geert Adolph Hendrik Buisman Jzn, (1930-2005)
Collection William O'Boyle, (1924-2014)

Publication :

Joralemon P. David et Elisabeth P. Benson, *Pre-Columbian Art from Mesoamerica and Ecuador:* Selections from Distinguished Private Collections, The Lowe Art Museum, 1980, p. 11, n° 20.

Expositions :

Museum Geelvinck Hinlopen Huis, Amsterdam, *Sun Kingdoms of the Americas*, mai - juin 2002
Bibliothèque de l'ONU, Genève, *Sun Kingdoms of the Americas,* 12 mars - 31 mai 2001
Williams College Museum of Art, Williamstown, *The Art of Mesoamerica: Before Columbus*, 26 septembre - 20 juin 1993
The Lowe Art Museum, University of Miami, *Pre-Columbian Art from Mesoamerica and Ecuador,* 9 octobre - 30 novembre 1980
Fine Arts Museum of Long Island, Hempstead, *Masterpieces of Pre-Columbian Art,* 28 février - 28 avril 1980



ɵ 42

COUPE GRAVÉE DU « DRAGON OLMÈQUE »

CULTURE OLMÈQUE, MEXIQUE
PRÉCLASSIQUE MOYEN, 1200-900 AVANT J.-C.
Céramique à engobe noir
H. 7 cm – D. 12 cm
Olmec carved bowl with « Olmec Dragon » design, Mexico, blackware ceramic, H. 2 ¾ in – D. 4 ¾ in

6 000 / 8 000 €

Provenance :

Collection privée américaine, acquis en 2003
John A. Stokes, Nyack, acquis en 1964

Publications :

Taube, Karl A., *Olmec Art at Dumbarton Oaks*, Dumbarton Oaks Research Library and Collection, Washington, D.C., 2004, p. 112, fig. 53j (dessin).
Coe, Michael D. et al., *The Olmec World: Ritual and Rulership,* The Art Museum, Princeton University, 1995, n°104.

Expositions :

The Art Museum, Princeton University, *The Olmec World: Ritual and Rulership,* 16 décembre 1995 – 25 février 1996
The Museum of Fine Arts, Houston, *The Olmec World: Ritual and Rulership,* 14 avril – 9 juin 1996

ɵ 43

GRAND RÉCIPIENT DÉCORÉ DE TROIS PROFILS DU *WERE-JAGUAR*

CULTURE OLMÈQUE, MEXIQUE
PRÉCLASSIQUE MOYEN, 1200-900 AVANT J.-C.
Céramique à engobe brun
H. 11,5 cm – D. 15 cm
Olmec carved bowl with were-jaguar design, Mexico, brownware ceramic, H. 4 ½ in – D. 5 7/8 in

4 000 / 5 000 €

Provenance :

Collection privée américaine, acquis en 2009
John A. Stokes, Nyack, acquis en 1970

Publication :

Coe, Michael D. et al., *The Olmec World: Ritual and Rulership,* The Art Museum, Princeton University, 1995, p. 206, n°96.

Expositions :

The Art Museum, Princeton University, *The Olmec World: Ritual and Rulership,* 16 décembre 1995 – 25 février 1996
The Museum of Fine Arts, Houston, *The Olmec World: Ritual and Rulership,* 14 avril – 9 juin 1996



ɵ 44

RONDE COMPOSÉE DE SIX DANSEURS ENTOURANT UN PERSONNAGE CENTRAL

CULTURE COLIMA, MEXIQUE OCCIDENTAL
PROTOCLASSIQUE, 100 AVANT J.-C.-250 APRÈS J.-C.
Céramique à engobe ocre jaune
H. 11,7 cm - D. 13,7 cm
Colima figural platform group with six dancers around a central figure, Mexico, buffware with ochre slip, H. 4 5/8 in - D. 5 3/8 in

1 500 / 2 000 €

Provenance :

Collection privée américaine, acquis en 1989
Merrin Gallery, New York
Vente Sotheby's New York, 27 et 28 novembre 1984 (lot 95)
Jack Tanzer, New York, actif des années 1960 aux années 1980

ɵ 45

PERSONNAGE ASSIS TENANT UNE COUPE

CULTURE COLIMA, COMALA, MEXIQUE OCCIDENTAL
PROTOCLASSIQUE, 100 AVANT J.-C.-250 APRÈS J.-C.
Céramique à engobe brun-rouge et peinture ornementale rouge
H. 42,5 cm – L. 37 cm
Colima (Comala) seated male figure holding a cup, Mexico, buffware ceramic with brown-red slip and red paint,
H. 16 ¾ in – L. 14 ½ in

20 000 / 30 000 €

Provenance :

Collection privée américaine, acquis en 1989
Galerie Merrin, New York
Robert et Marianne Huber, Dixon

Publication :

Townsend, Richard F., (ed.), *Ancient West Mexico: Art and Archaeology of the Unknown Past,* The Art Institute of Chicago, Chicago, 1998, p. 105, fig. 28.

Expositions :

Los Angeles County Museum of Art, Ancient West Mexico: *Art and Archaeology of the Unknown Past*, Los Angeles, 20 décembre 1998 – 29 mars 1999
The Art Institute of Chicago, *Ancient West Mexico: Art and Archaeology of the Unknown Past*, Chicago, 5 septembre – 22 novembre 1998



ϴ 46

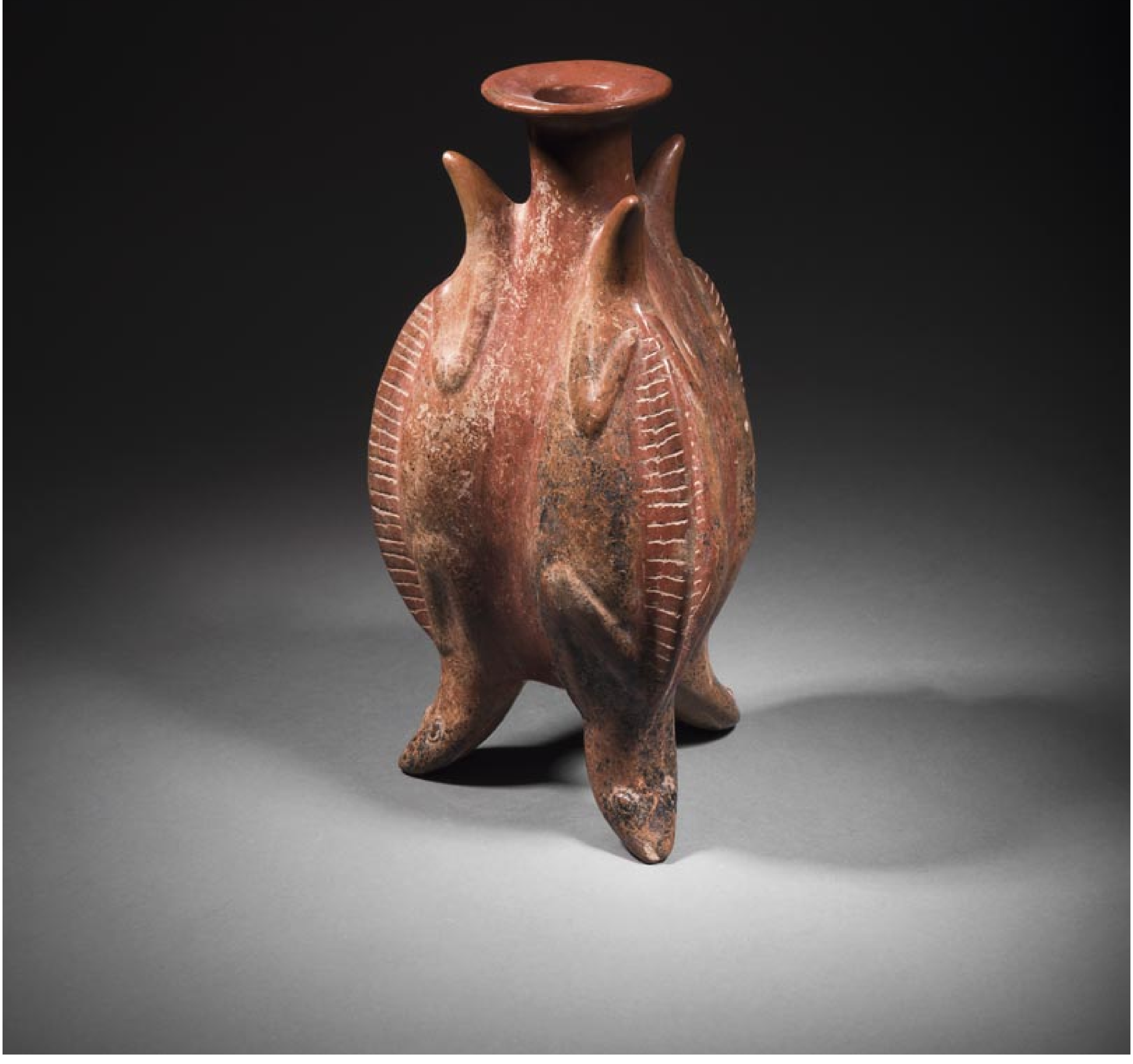
VASE TRIPODE ORNÉ DE TROIS LÉZARDS

CULTURE COLIMA, MEXIQUE OCCIDENTAL
PROTOCLASSIQUE, 100 AVANT J.-C.-250 APRÈS J.-C.
Céramique à engobe brun orangé fortement oxydé de noir
H. 27,6 cm – L. 15,3 cm
Colima tripod vessel with three lizard supports, Mexico, ceramic with brown-orange slip and black oxidation, H. 10 7/8 in – W. 6 in

4 000 / 5 000 €

Provenance :

Collection privée américaine, acquis en 1989
Ancient Art of the New World, New York, 1989





ɵ 47

CHIEN GRAS

CULTURE COLIMA, MEXIQUE OCCIDENTAL,
PROTOCLASSIQUE, 100 AVANT J.-C.-250 APRÈS J.-C.
Céramique à engobe brun-rouge
H. 32 cm – L. 41 cm
Colima crouching dog, Mexico, redware ceramic, H. 12 5/8 in – L. 16 1/8 in

10 000 / 15 000 €

Provenance :

Collection privée américaine, acquis en 1992
Galerie Stendahl, Los Angeles

Le chien est l'animal iconique de la culture Colima, ainsi il est représenté dans toutes sortes d'activités : souriant, remuant la queue, endormi, se grattant la tête, mâchant un épi de maïs, combattant. Le *xoloitzcuintli (xolo)* est un mélange de races venant du vieux continent ayant traversé le détroit de Béring jusqu'au Nouveau Monde avec les premières migrations de l'homme, il y a plusieurs milliers d'années.
Le nom *xoloitzcuintli* vient de la langue aztèque et combine le nom du dieu chien Xolotl avec le nom commun chien, *itzcuintli.*
Xolotl signifie également « jumeau », suggérant que le chien est le compagnon de l'esprit de son maître. Xolotl accompagnait l'âme du mort dans son voyage dans l'au-delà.

CULTURE COCLÉ

TRADITION DU PANAMA CENTRAL

Cette culture, très peu connue, dont le territoire comprend la péninsule d'Azuero et la province de Coclé jusqu'à la zone du canal, est définie par un style très original de décor polychrome connu du nom de Coclé. Cette céramique apparaît vers 250 après J.-C. avec différents styles, Coclé-Parita, Coclé-Tonosi, Coclé-Conte, Coclé-Maracaras et s'éteint à partir de 1100 après J.-C.

Dans ces coupes, plats, récipients zoomorphes parfois anthropomorphes aux constructions très savantes qui obéissent à des règles rigoureuses de symétrie, l'espace disponible, généralement divisé en panneaux est rempli entièrement par le motif, dont les lignes principales sont des courbes et des volutes au tracé sûr et élégant, auxquelles s'ajoutent de multiples traits, épines et barbelures.

Cette harmonieuse imbrication du souple et du rigide, de l'arrondi et du pointu fait tout le charme de cette peinture, la plus savante et la plus originale, peut-être, de l'Amérique précolombienne.

Disposant d'une large palette (noir, rouge brique, violet et éventuellement brun ou rouge foncé), l'artiste Coclé a tracé ses motifs sur le fond clair des bols, des plats parfois montés sur piédouche, des bouteilles, des jarres à col allongé et des vases-effigies pour ne citer que les formes les plus classiques.

La plupart des céramiques de cet étonnant ensemble ont été exposées ou présentées en prêt permanent au Museum of Fine Arts de Houston, au Cleveland Museum of Art, au Art Museum de l'Université de Princeton et au Art Institute of Chicago..





ɵ 48

***OLLA* DÉCORÉE DE MOTIFS GÉOMÉTRIQUES**

CULTURE COCLÉ, CONTE, PANAMA
700-900 APRÈS J.-C.
Céramique à décor polychrome sur engobe blanc crème
H. 15 cm
Cocle (Conte) olla *with geometric design, Panama, polychrome ceramic on cream slip, H. 9 7/8 in*

2 000 / 3 000 €

Provenance :

Collection privée américaine, acquis en 2004
Herbert L. Lucas, Los Angeles (#95), acquis avant 1990
Émile Deletaille, Bruxelles

Exposition :

The Art Museum, Princeton University, Princeton, prêt permanent (#L.1990.8) de Herbert L. Lucas, 1990 – 25 avril 2001

ɵ 49

***OLLA* À DÉCOR GÉOMÉTRIQUE**

CULTURE COCLÉ, MACARACAS, PANAMA
900-1100 APRÈS J.-C.
Céramique polychrome
H. 18 cm – D. 16 cm
Cocle Macaracas olla *with geometric design, Panama, polychrome ceramic, H. 7 in - D.6 ¼ in*

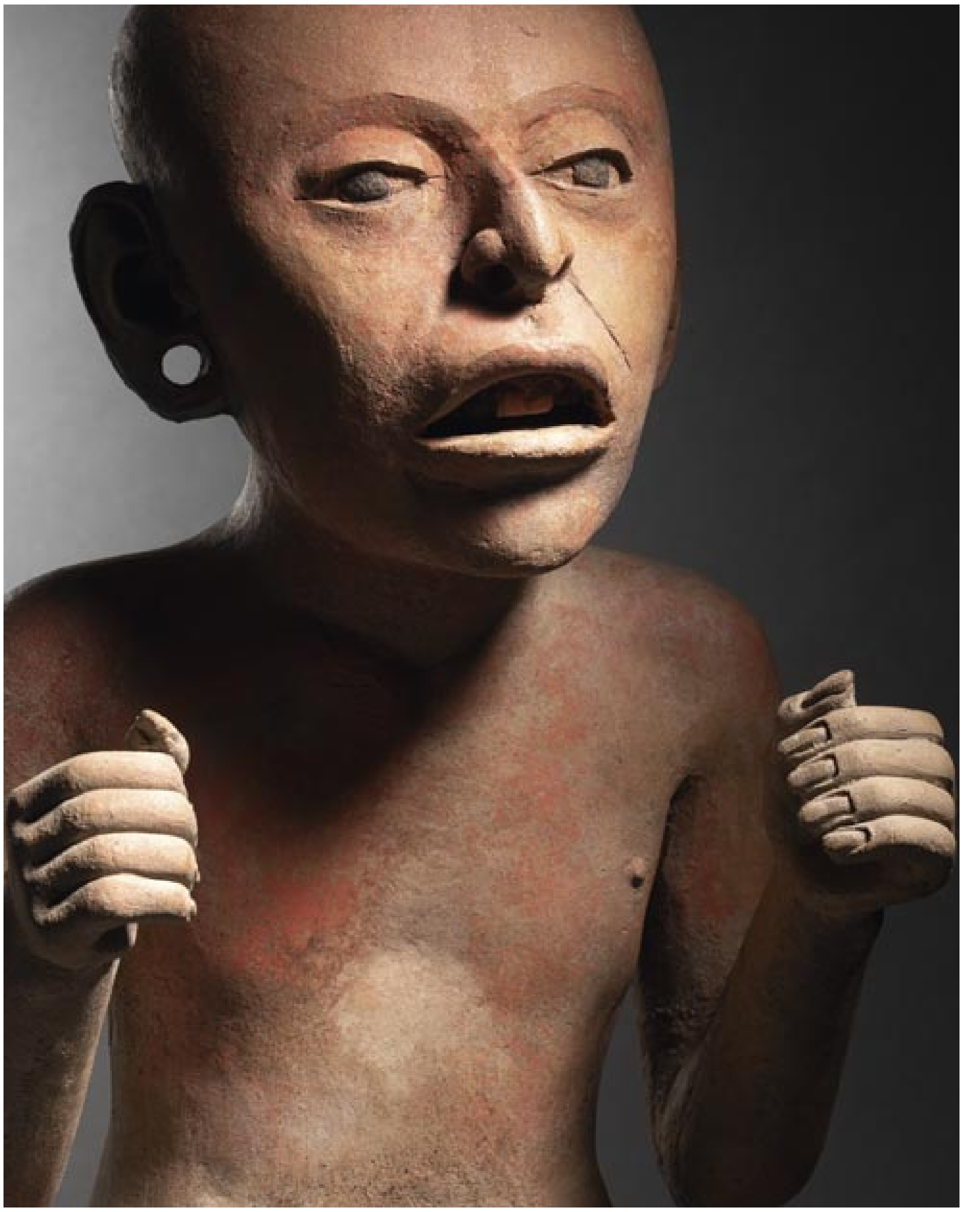
4 000 / 6 000 €

Provenance :

Collection privée américaine, acquis en 2004
Herbert L. Lucas, Los Angeles (#180)
Émile Deletaille, Bruxelles

Exposition :

The Museum of Fine Arts, Houston, prêt permanent (#TR118-90) de Herbert L. Lucas, 1990 – 15 décembre 2004



ɵ 50

HOMME NU DEBOUT

CULTURE VERACRUZ, CÔTE DU GOLFE, MEXIQUE
CLASSIQUE, 600-900 APRÈS J.-C.
Céramique avec restes de pigment rouge
H. 50 cm
Veracruz standing nude figure, Mexico, buffware ceramic with traces of red pigment, H. 19 6/8 in

20 000 / 30 000 €

Provenance :

Collection privée américaine, acquis en 1996
Ancient Art of the New World, New York

Remarquable sculpture figurant un jeune homme nu se tenant debout les bras projetés en avant et les doigts repliés permettant d'y placer des bannières colorées.
Magnifique œuvre modelée et bien conservée où les caractères physiques du visage prouvent l'origine de la région de Veracruz dans le golfe du Mexique : crâne chauve, yeux légèrement bridés à l'iris souligné de noir (matière bitumeuse), nez aquilin aux narines dilatées, bouche entrouverte aux lèvres épaisses laissant entrevoir la dentition.
Les chercheurs relient ce type de figure à des porte-étendards. Cette sculpture debout se plaçait à l'intérieur d'un temple où d'un centre religieux pour que, tel un gardien, elle soutienne des bannières annonçant à tous que la divinité était présente à l'intérieur de l'édifice.



ϴ 51

VASE REPRÉSENTANT UN CANARD ASSOUPI

CULTURE OLMÈQUE, LAS BOCAS, MEXIQUE
PRÉCLASSIQUE MOYEN, 1200-900 AVANT J.-C.
Céramique à engobe noir
H. 23 cm – L. 19 cm
Olmec (Las Bocas) sleeping duck effigy vessel, Mexico, blackware ceramic, H. 9 in - L. 7 ½ in

20 000 / 30 000 €

Provenance :

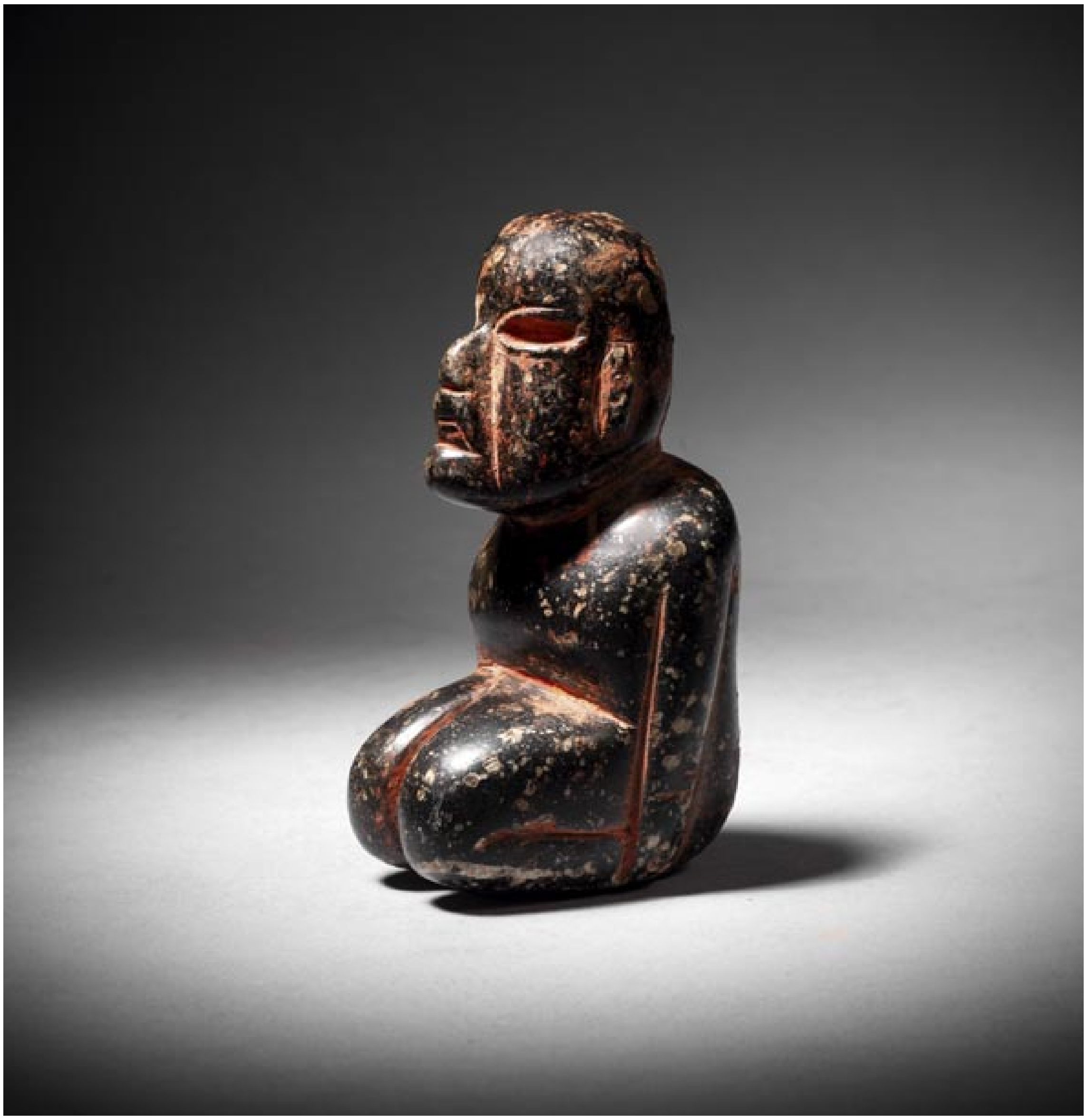
Collection privée américaine, acquis en 1991
Galerie Merrin, New York

Publication :

Kerr, Justin, *A Pre-Columbian Portfolio: An Archive of Photographs*, mayavase.com, n°4830, ajouté le 22/01/2003.

Récipient en forme de canard dormant. Le corps est ovoïde avec des ailes modelées en relief, la queue et les pieds en saillie, la tête courbe avec ouverture supérieure, le corps creux, le long bec avec crête longitudinale, la tête tournée vers le côté et reposant sur l'aile. Ce récipient est un bel exemple de la pureté formelle et de l'économie de moyen exprimées par les artisans olmèques. Créature de l'air, de la terre et de l'eau (les couches d'un monde naturel et surnaturel), le canard a été représenté dans de nombreuses céramiques olmèques.





ϴ 52

PERSONNAGE AGENOUILLÉ

CULTURE OLMÈQUE, RÉGION DE PUEBLA, MEXIQUE
PRÉCLASSIQUE MOYEN, 900-400 AVANT J.-C.
Serpentine noire et restes de cinabre
H. 9 cm
Olmec (Guerrero) kneeling figure, Mexico, black serpentine with cinnabar remains, H. 3 ½ in.

10 000 / 15 000 €

Provenance :

Collection privée américaine, acquis en 1994
Galerie Merrin, New York
Collection privée, Madrid

Publication :

Pre-Columbian Art of Mexico and Guatemala - A Sales Exhibition, Edward Merrin Gallery, New York, 1970, fig. 2

Exposition :

Edward Merrin Gallery, *Pre-Columbian Art of Mexico and Guatemala,* New York, 1970



ɵ 53

VASE REPRÉSENTANT « LE MONSTRE-DRAGON »

CULTURE OLMÈQUE, LAS BOCAS, MEXIQUE
PRÉCLASSIQUE MOYEN, 1200-900 AVANT J.-C.
Céramique à engobe noir et restes de cinabre
H. 17,5 cm – L. 18 cm
Olmec Las Bocas "Dragon-Monster" effigy vessel, Mexico, blackware ceramic with cinnabar remains,
H. 6 7/8 in – W. 7 1/8 in

15 000 / 20 000 €

Provenance :

Collection privée américaine, acquis en 1989
Ancient Art of the New World, New York
David Bramhall, New York
Eugenia Rassiga, New York

Ce beau vase représente l'effigie du « Monstre-Dragon », qui combine les caractéristiques du caïman, du félin et du serpent. La tête du dragon est surmontée d'une crête composée de sourcils en forme de flammes. On retrouve ce motif sous forme de logogramme glyphique sur les flancs de la créature mythique accompagné en dessous du motif "patte-aile" qui est associé au dragon. D'autres motifs sont présents sur la poitrine du monstre ainsi que sur la base quadrangulaire. Un goulot en biseau est présent à l'arrière de la tête (Joralemon, 1971 et 1996).
CP





ɵ 54

MASQUE ANTHROPOMORPHE

CULTURE JALISCO, MEXIQUE OCCIDENTAL
PROTOCLASSIQUE, 100 AVANT J.-C.-250 APRÈS J.-C.
Céramique beige clair à engobe blanc crème
H. 17,5 cm – L. 17 cm
Jalisco mask, Mexico, buffware ceramic with white slip, H. 6 7/8 in – W 6 3/4 in

4 000 / 6 000 €

Provenance :

Collection privée américaine, acquis en 1991
Galerie Merrin, New York
Maeve Ginness, New York

ɵ 55

VILLAGE MINIATURE

CULTURE NAYARIT, MEXIQUE OCCIDENTAL
PROTOCLASSIQUE, 100 AVANT J.-C.-250 APRÈS J.-C.
Céramique à engobe brun-rouge et décor polychrome
H. 42 cm - L. 28 cm - P. 35 cm
Nayarit village model, Mexico, ceramic with brown-red slip and polychrome design, H. 16 ½ in - W. 11 in - D. 13 ¾ in

30 000 / 50 000 €

Provenance :

Collection privée américaine, acquis en 1990
Ancient Art of the New World, New York

Publications :

Townsend, Richard F., (éd.), *Ancient West Mexico: Art and Archaeology of the Unknown Past*, The Art Institute of Chicago, Chicago, 1998, p. 94, fig. 8.

Expositions :

The Art Institute of Chicago, *Ancient West Mexico: Art and Archaeology of the Unknown Past,* 5 septembre - 22 novembre 1998
Los Angeles County Museum of Art, *Ancient West Mexico: Art and Archaeology of the Unknown Past,* 20 décembre 1998 - 29 mars 1999



ɵ 56

PLAT DÉCORÉ D'UN SERPENT

CULTURE COCLÉ, MONTIJO, PANAMA
600-700 APRÈS J.-C.
Céramique à décor polychrome sur engobe blanc crème
D. 23 cm
Cocle (Montijo) plate with snake motif, Panama, polychrome ceramic on cream slip, D. 9 in

3 000 / 4 000 €

Provenance :

Collection privée américaine, acquis en 1989
Fine Arts of Ancient Lands, New York
Émile Deletaille, Bruxelles

ɵ 57

VASE À COL ÉVASÉ À DÉCOR GÉOMÉTRIQUE

CULTURE COCLÉ, CONTE, PANAMA
700-900 APRÈS J.-C.
Céramique à décor polychrome sur engobe blanc crème
H. 15,5 cm
Cocle (Conte) vessel with geometric decoration, Panama, polychrome ceramic on cream slip, H. 6 1/8 in

2 000 / 3 000 €

Provenance :

Collection privée américaine, acquis en 2004
Herbert L. Lucas, Los Angeles (#96), acquis avant 1990
Émile Deletaille, Bruxelles

Exposition :

The Art Museum, Princeton University, Princeton, prêt permanent (#L.1990.7) de Herbert L. Lucas, 1990 – 25 avril 2001

ɵ 58

PETIT VASE À DÉCOR GÉOMÉTRIQUE

CULTURE COCLÉ, CONTE, PANAMA
700-900 APRÈS J.-C.
Céramique à décor polychrome sur engobe blanc crème
H. 13 cm
Cocle (Conte) vessel with geometric design, Panama, polychrome ceramic on cream slip, H. 5 1/8 in

1 500 / 2 000 €

Provenance :

Collection privée américaine, acquis en 2004
Herbert L. Lucas, Los Angeles (#97), acquis avant 1990
Émile Deletaille, Bruxelles

Exposition :

The Art Museum, Princeton University, Princeton, prêt permanent (#L.1990.6) de Herbert L. Lucas, 1990 – 25 avril 2001

ɵ 59

PETITE *OLLA* À DÉCOR GÉOMÉTRIQUE

CULTURE COCLÉ, CONTE, PANAMA
700-900 APRÈS J.-C.
Céramique à décor polychrome sur engobe blanc crème
H. 8,5 cm
Cocle (Conte) vessel with geometric design, Panama, polychrome ceramic on cream slip, H. 3 3/8 in

1 000 / 1 500 €

Provenance :

Collection privée américaine, acquis en 1995
Throckmorton Fine Art, New York





ɵ 60

JEUNE HOMME DEBOUT

CULTURE VERACRUZ, REMOJADAS, CÔTE DU GOLFE, MEXIQUE
CLASSIQUE, 600-900 APRÈS J.-C.
Céramique brun orangé à zones noircies
H. 51 cm
Veracruz (Remojadas) standing figure of a youth, Mexico, ceramic with black paint remains, H. 20 in

25 000 / 35 000 €

Provenance :

Collection privée américaine, acquis en 1994
Ancient Art of the New World, New York
David Bramhall, New York
Fine Arts of Ancient Lands, New York
Eugenia Alvarez Rassiga, New York



ϴ 61

GRAND RÉCIPIENT EN FORME DE CARAPACE DE TORTUE RENVERSÉE

CULTURE TLATILCO OU LAS BOCAS, MEXIQUE
PRÉCLASSIQUE MOYEN, 1200-900 AV. J.-C.
Céramique à engobe brun lustré
H. 15 cm
Tlatilco or Las Bocas inverted tortoise shell effigy bowl, Mexico, shiny brownware ceramic, H. 5 7/8 in

8 000 / 12 000 €

Provenance :

Collection privée américaine, acquis en 1988
Galerie Merrin, New York



ϴ 62

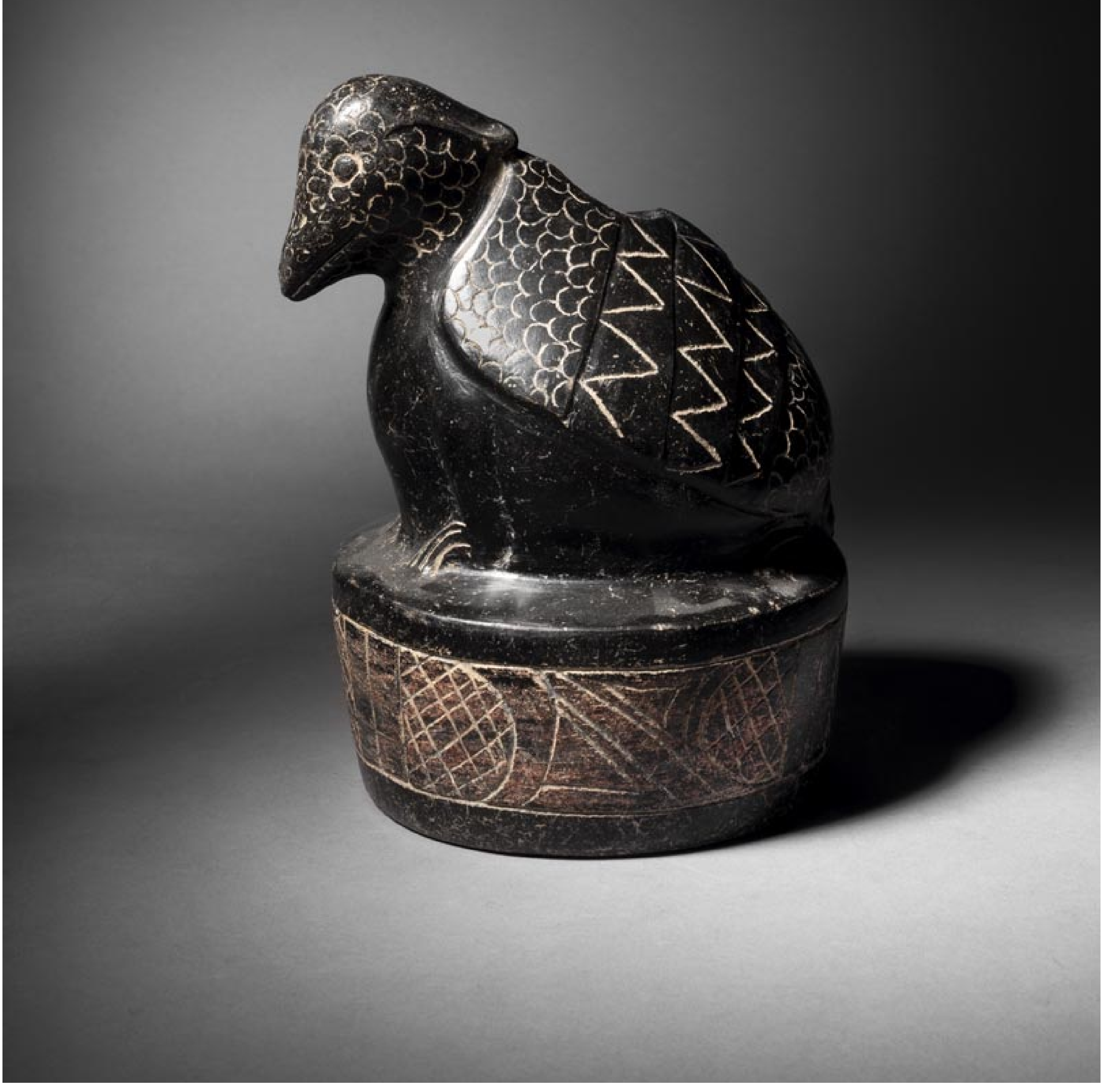
VASE EN FORME DE TATOU

CULTURE OLMÈQUE, LAS BOCAS, MEXIQUE
PRÉCLASSIQUE MOYEN, 1200-900 AVANT J.-C.
Céramique à engobe noir et restes de cinabre
H. 18,5 cm
Olmec (Las Bocas) armadillo effigy vessel, Mexico, blackware ceramic with remains cinnabar, H. 7 ¼ in

10 000 / 20 000 €

Provenance :

Collection privée américaine, acquis en 2003
Robert Huber and Marianne Huber, Dixon
Mrs. Bernard Brown
Bernard Brown, Milwaukee, USA, acquis dans les années 1960, (probablement en 1967)





ʘ 63

PERSONNAGE DEBOUT

CULTURE OLMÈQUE, RÉGION DE PUEBLA, MEXIQUE
PRÉCLASSIQUE MOYEN, 900-400 AVANT J.-C.
Jadéite vert-bleu teinté de beige
H. 15,5 cm
Olmec (Puebla) standing figure with missing arms and legs, Mexico, blue-green jadeite with beige coloration, H. 6 1/8 in.

60 000 / 80 000 €

Provenance :

Collection privée américaine, acquis en 1991
Ancient Art of the New World, New York
Daniel D. Michel, Chicago (#59:056), actif des années 1950 aux années 1970, acquis en 1959

Publications :

Wardwell, Allan, *Primitive Art from Chicago Collections,* The Art Institute of Chicago, 1960, fig. 1.
McNear, Everett, *High Culture in the Americas Before 1500*, The Arts Club of Chicago, 1982, p. 2, n° 2.

Expositions :

Art Institute of Chicago, *Primitive Art from Chicago Collections,* 16 novembre 1960 – 2 janvier 1961.
The Arts Club of Chicago, *High Culture in the Americas Before 1500*, 15 novembre – 31 décembre 1982.

Toutes ces petites figurines en pierre de couleur et à belle patine représentent l'homme olmèque dans toute sa simplicité, sans ornement ni vêtement.
Cette statuaire nous permet d'avoir accès à certaines pratiques, en particulier la déformation rituelle du crâne effectuée par pression à l'aide de bandes de coton, légèrement serrées sur la tête du nouveau-né, pour que l'os autour de la fontanelle se développe vers le haut selon des canons harmonieux.
Ce type de déformation nécessitait de raser les cheveux et de laisser la tête libre de tout ornement.





ɵ 64

FEMME AGENOUILLÉE

CULTURE NAYARIT, STYLE CHINESCO,
MEXIQUE OCCIDENTAL
PROTOCLASSIQUE, 100 AVANT J.-C.-250 APRÈS J.-C.
Céramique à engobe brun orangé et blanc crème
H. 20 cm
Nayarit (Chinesco) kneeling female, Mexico, buffware with cream and red-orange slip, H. 7 ¾ in

2 000 / 3 000 €

Provenance :

Collection privée américaine, New York, 1989
Galerie Merrin, New York
Andy et Von Long, Denver. Actifs des années 1960 aux années 1980.



ʘ 65

COLOQUINTE PORTÉE PAR TROIS PERSONNAGES

CULTURE COLIMA, MEXIQUE OCCIDENTAL
PROTOCLASSIQUE, 100 AV. J.-C.-250 APRÈS J.-C.
Céramique à engobe brun-rouge fortement oxydé de noir
H. 23,5 cm - D. 30 cm
Colima fluted tripod bowl with three human figures supports, Mexico, redware with black oxidation, H. 9 ¼ in - D. 11 ¾ in

7 000 / 9 000 €

Provenance :

Collection privée américaine, acquis en 1992
Galerie Stendahl, Los Angeles, 1992
Dr. George Kennedy, Los Angeles



ɵ 66

HOMME ASSIS

CULTURE JALISCO, STYLE D'AMECA, MEXIQUE OCCIDENTAL
PROTOCLASSIQUE, 100 AVANT J.-C.-250 APRÈS J.-C.
Céramique à engobe beige légèrement orangé, surface vernissée et fortement oxydée
H. 43,2 cm – L. 30,2 cm
Jalisco Ameca seated male figure, Mexico, buffware with orange slip, H. 17 in - W. 11 7/8 in

12 000 / 18 000 €

Provenance :

Collection privée américaine, acquis en 1990
Ancient Art of the New World, New York



ϴ 67

***OLLA* GLOBULAIRE**

DÉCORÉE D'ANIMAUX FANTASTIQUES

CULTURE COCLÉ, MONTIJO, PANAMA
500-600 APRÈS J.-C.
Céramique à décor polychrome sur engobe blanc crème
H. 33 cm – D. 35 cm
Cocle (Montijo) olla *with fantastic animals, Panama, polychrome ceramic on cream slip, H. 13 in – D. 13 ¾ in*

6 000 / 8 000 €

Provenance :

Collection privée américaine, acquis en 2004
Herbert L. Lucas, Los Angeles (#246), acquis avant 1993
Fine Arts of Ancient Lands, New York

Publications :

Townsend, Richard F., (éd.), *The Ancient Americas: Art from Sacred Landscapes,* The Art Institute of Chicago, Chicago, 1992, p. 222, fig. 8.
Grinnell, Alan D., *Mastery of Color and Design: The Art and Iconography of Ancient Panamanian Ceramics,* Manuscript, 2015, chapitre 8, fig. 8A.18.

Expositions :

The Ancient Americas: Art from Sacred Landscapes
The Art Institute of Chicago, Chicago, 10 octobre 1992 – 3 janvier 1993
The Museum of Fine Arts, Houston, 4 février – 18 avril 1993
Los Angeles County Museum of Art, Los Angeles, 6 juin – 15 août 1993







ɵ 68

COUPE SUR PIÉDOUCHE DÉCORÉE D'UNE DIVINITÉ

CULTURE COCLÉ, MACARACAS, RÉGION DE GRAN COCLÉ, PANAMA
700- 900 APRÈS J.-C.
Céramique polychrome
H. 9,5 cm– D. 24 cm
Cocle (Macaracas) pedestal plate with dancing zoomorphic figure, Panama, polychrome ceramic, H. 9 ½ in - D. 3 ¾ in

4 000 / 6 000 €

Provenance :

Collection privée américaine, acquis en 1995
Throckmorton Fine Art, New York



ϴ 69

COUPE SUR PIÉDOUCHE À DÉCOR GÉOMÉTRIQUE

CULTURE COCLÉ, MACARACAS, PARITA, PANAMA
900-1100 APRÈS J.-C.
Céramique à décor polychrome
H. 18 cm – D. 27 cm
Cocle (Macaracas/Parita) pedestal plate with geometric design, Panama, polchrome ceramic, H. 7 in - D. 10 5/8 in

3 000 / 4 000 €

Provenance :

Collection privée américaine, acquis en 1991
Fine Arts of Ancient Lands, New York

Publications :

Johnson, Harmer, *Guide to the Arts of the Americas,* International Archives of Art, 1992, p. 104B.
Grinnell, Alan D., *Mastery of Color and Design: The Art and Iconography of Ancient Panamanian Ceramics,* Manuscript, 2015, Chap. 4, fig. 4.75.

ϴ 70

PETITE COUPE SUR PIÉDOUCHE DÉCORÉE D'UN DRAGON

CULTURE COCLÉ, MACARACAS, PANAMA
PÉRIODE V, 900-1100 APRÈS J.-C.
Céramique polychrome
H. 8 cm – D. 16 cm
Cocle Macaracas small polychrome pedestal plate with dragon, Panama, polychrome ceramic, H. 3 1/8 in - D. 6 1/16 in

3 000 / 4 000 €

Provenance :

Collection privée américaine, acquis en 1990
Fine Arts of Ancient Lands, New York



ϴ 71

FEMME DEBOUT LES BRAS LE LONG DU CORPS

CULTURE HUAXTÈQUE, PANUCO, MEXIQUE
CLASSIQUE ANCIEN, 300-600 APRÈS J.-C.
Céramique à engobe beige clair
H. 23 cm
Huastec standing figure with arms at the side, Mexico, buffware ceramic, H. 9 in

4 000 / 5 000 €

Provenance:

Collection privée américaine, acquis en 1989
Galerie Merrin, New York
Andy et Von Long, Denver, actif des années 1960 aux années 1980





ϴ 72

FEMME DEBOUT LES BRAS LE LONG DU CORPS

CULTURE HUAXTÈQUE, PANUCO, MEXIQUE
CLASSIQUE ANCIEN, 300-600 APRÈS J.-C.
Céramique à engobe beige clair
H. 26,5 cm
Huastec standing figure with arms at the side, buffware ceramic, Mexico, H. 10 ½ in

5 000 / 6 000 €

Provenance:

Collection privée américaine, acquis en 1991
Ancient Art of the New World, New York
D. Daniel Michel, Chicago (#63:110), actif des années 1950 aux années 1970, acquis en 1963

ϴ 73

IMPORTANTE HACHE GRAVÉE D'UNE TÊTE VUE DE PROFIL

CULTURE OLMÈQUE, CHALCATZINGO, MORELOS, MEXIQUE
PRÉCLASSIQUE MOYEN, 900-400 AVANT J.-C.
Serpentine vert clair, cinabre
H. 36 cm
Olmec axe with incised profile head, Mexico, green serpentine, cinnabar, H. 14 ¼ in

15 000 / 18 000 €

Provenance :

Collection privée américaine, acquis en 1989
Galerie Merrin, New York
Carlo Gay et Frances Pratt, New York, acquis avant 1971

Publication :

Gay, Carlo T. E., *Chalcacingo,* Portland, Oregon, 1972, fig.20 (dessin de Frances Pratt).



ɵ 74

PERSONNAGE ASSIS DIT *BABY FACE*

CULTURE XOCHIPALA, ÉTAT DU GUERRERO, MEXIQUE
PRÉCLASSIQUE MOYEN, 1200-900 AVANT J.-C.
Céramique creuse blanc-beige à surface brillante avec traces de peinture rouge
H. 32,4 cm
Xochipala Baby Face seated figure, Mexico, buffware ceramic with white slip and red pigment, H. 12 ¾ in.

50 000 / 60 000 €

Provenance :

Collection privée américaine, acquis en 1995
Curtis Katz, New York
Galerie Merrin, New York
Frances Pratt et Carlo Gay, Teochita, acquis en 1971

Publications :

Kerr, Justin, *A Pre-Columbian Portfolio:* An Archive of Photographs, mayavase.com, n°3971, ajouté le 10/04/2007.
Gay, Carlo T.E., *Xochipala: The Beginnings of Olmec Art,* The Art Museum, Princeton University, 1972, p. 38, n°26.

Exposition :

The Art Museum, Princeton University, Xochipala: *The Beginnings of Olmec Art,* 11 janvier-13 février 1972



ϴ 75

PLAT DÉCORÉ D'UN PERSONNAGE SURNATUREL

CULTURE COCLÉ, CONTE/MACARACAS, RÉGION DE GRAN COCLÉ, PANAMA
PÉRIODE V, 700–1100 APRÈS J.-C.
Céramique polychrome
H. 4 cm – D. 23 cm
Cocle Conte/Macaracas polychrome plate with frontal supernatural figure, Panama, polychrome ceramic, H. 1 5/8 in - D. 9 1/8 in

2 500 / 3 500 €

Provenance :

Collection privée américaine, acquis en 1990
Fine Arts of Ancient Lands, New York





ϴ 76

VASE EN FORME DE CRABE SURMONTÉ D'UN COL ÉVASÉ ET D'UN GOULOT TUBULAIRE

CULTURE COCLÉ, CONTE, PANAMA
700-1100 APRÈS J.-C.
Céramique à décor polychrome sur engobe blanc crème
H. 13,5 cm - L. 22 cm
Cocle (Conte) vessel with tapered neck in the shape of a crab, Panama, polychrome ceramic on cream slip, H. 5 ¼ in - L. 8 7/8 in

5 000 / 7 000 €

Provenance :

Collection privée américaine, acquis en 2005
Herbert L. Lucas, Los Angeles (#191), acquis avant 1990
Émile Deletaille, Bruxelles

Expositions :

The Metropolitan Museum of Art, New York, prêt permanent (#L.2011.29.7), 27 mai 2011 - août 2017
Cleveland Museum of Art, Cleveland, prêt permanent #TR17717/6 (#1018.1990) de Herbert L. Lucas, 1990 - 1er novembre 2004



77

DIEU DU VENT - EHÉCATL

CULTURE AZTÈQUE, VALLÉE DE MEXICO, MEXIQUE
POSTCLASSIQUE, 1450-1521 APRÈS J.-C.
Pierre volcanique, reste de cinabre
H. 42 cm
Aztec wind divinity – Ehecatl, Mexico, volcanic stone with remains of cinnabar, H. 16 ½ in

50 000 / 60 000 €

Provenance :

Importante collection privée française
Vente Sotheby's, New York, property from the Pierre and Tana Matisse Foundation, New York, 13 mai 2011, lot n° 172
Galerie Pierre Matisse, New York, acquis le 26 juin 1942, inv. n° 1265
Galerie Stendahl, Los Angeles

Cette magnifique représentation de Ehécatl-Quetzalcóatl, ici montré comme dieu du vent avec son masque buccal a été acquise par Pierre Matisse en 1942. Il est assis jambes écartées et repliées enserrées par ses bras. Comme seul vêtement il porte le *máxtlatl*, pagne dont on voit les pans noués à l'avant. Les oreilles sont parées de pendants de coquillage courbé (*epcololli)* attributs caractéristiques de ce dieu.
Ehécatl est celui qui « balaie le chemin aux dieux de la pluie » nous disent les textes. La bourrasque précède en général la pluie, elle annonce l'arrivée des pluies annuelles.
Lors de la création du Cinquième Soleil à Teotihuacan, le Soleil et la Lune étaient immobiles et c'est Ehécatl, le vent, qui en soufflant à travers son masque buccal (Dupey Garcia, 2018) les mis en mouvement et instaurait ainsi l'alternance entre le jour et la nuit.
CP



Codex Borgia : 5, (détail), Jour Vent





ɵ 78

VASE À COUVERCLE À DÉCOR POLYCHROME DE SERPENTS ET D'OISEAUX

CULTURE MAYA, NORD-EST DU PETÉN OU SUD-EST DU CAMPECHE, GUATEMALA-MEXIQUE
CLASSIQUE ANCIEN, 300-600 APRÈS J.-C.
Céramique polychrome sur engobe blanc crème
H. 28 cm – D. 30,8 cm
Maya polychrome lidded bowl with snakes and birds design, Guatemala-Mexico, buffware ceramic with polychrome, H. 11 in – D. 12 1/8 in

25 000 / 30 000 €

Provenance :

Collection privée américaine, acquis en 1989
Galerie Merrin, New York
Andy et Von Long, Denver, actif des années 1960 aux années 1980

Cette sorte d'élégante boîte, semblable à une haute jatte munie d'un couvercle à poignée en forme de bouton, porte un riche décor polychrome évoquant le ciel.
Les parois de ce récipient appartenant à un type bien attesté dans le site de Tikal (bien qu'également connu dans celui de Calakmul) à l'époque classique ancienne portent en effet deux représentations complexes et élaborées de la tête d'un "dragon-serpent"[1] céleste que les mayanistes appellent le "monstre Zip", du fait que dans le calendrier maya classique cette créature semblable au dragon qui -dans le ciel nocturne- représenterait plus particulièrement l'écliptique (c'est-à-dire l'axe apparent depuis la Terre par lequel passent les astres en orbite autour du Soleil) est patronne de la "vingtaine" *Zip*, troisième "mois (de 20 jours)" de l'année maya.
D'une façon parallèle au récipient, son couvercle porte deux représentations d'un couple d'oiseaux symbolisant le soleil, enlacés par le cou : le quetzal *k'uk'*, reconnaissable à sa huppe et son petit bec crochu, et l'ara *mo'*, dont le bec semblable à celui d'une tortue et les yeux cerclés sont caractéristiques. Le nom du roi originaire de Tikal et fondateur de la dynastie copanèque Yax K'uk' Mo', le "quetzal-ara primordial" (426-437), fait un fameux écho à ce symbole solaire.
En haut, le bouton de poignée porte une variation sur le logogramme de l'étoile[2], de valeur '*EK*' "étoile (générique), astre (autre que le Soleil ou la Lune)".
JMH

1. Les "dragons" mayas ont pour caractéristique notoire que leur apparence est toujours en partie reptilienne, volontiers serpentiforme (en particulier) mais les attributs d'oiseaux sont également fréquents. Le caractère composite de ces créatures exprime la polymorphie des éléments du cosmos que la plupart d'entre elles étaient censées symboliser, tels que le ciel, la terre, les étendues d'eau ou encore les cavernes et les montagnes. Au niveau de leurs traits, leur aspect reptilien transparaît notamment par un petit nez curieusement distinctif des serpents (réduit à une sorte de truffe en forme de volute), au-dessus d'un museau allongé qui graphiquement se rapproche volontiers de la partie supérieure d'un bec chez les créatures dont l'aspect aviaire est plus prononcé.
2. Des variantes de ce logogramme sont également, dans la liste des 20 signes de jour du *tzolkin* ou cycle divinatoire du calendrier maya, celui du huitième nom ("*Lamat*", équivalent chez les Aztèques au signe *Tochtli* "lapin").



ϴ 79
DÉESSE DE LA LUNE IXCHEL ET SON COMPAGNON

CULTURE MAYA, ÎLE DE JAINA, MEXIQUE
CLASSIQUE RÉCENT, 600-900 APRÈS J.-C.
Céramique brune et restes de pigment bleu
H. 21,5 cm
Maya (Jaina) double figure of Ixchel and companion, Mexico, tanware ceramic with blue paint, H. 8 ½ in

40 000 / 60 000 €

Provenance :

Collection privée américaine, acquis en 1991
Ancient Art of the New World, New York
D. Daniel Michel, Chicago (#62:085), acquis en 1962

Publications :

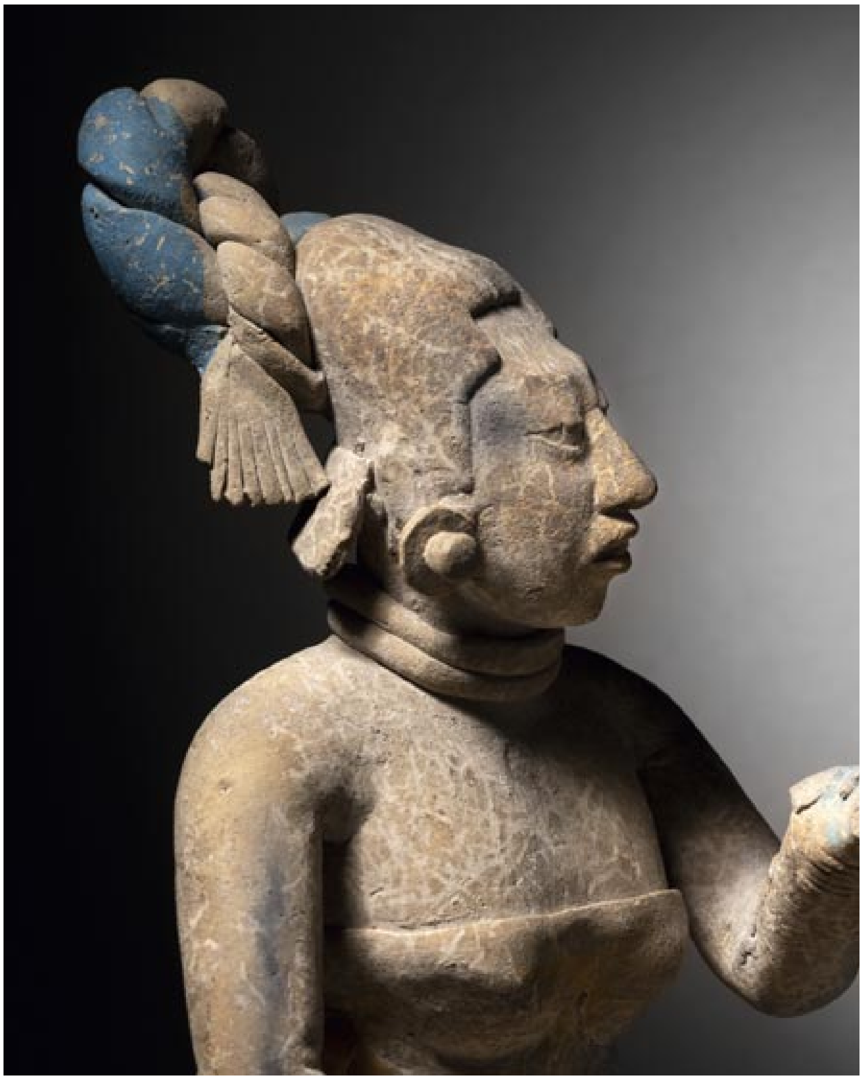
Looper, Matthew G., *To Be Like Gods: Dance in Ancient Maya Civilization,* University of Texas Press, Austin, 2009, p. 217, fig. 6.11.
McNear, Everett, *High Culture in the Americas Before 1500,* The Arts Club of Chicago, 1982, p. 16, fig. 31.
Hellmuth, Nicholas M., *A General Introduction to Maya Art, Architecture, and Archaeology - Tikal, Copan,* Travel Guide, Foundation for Latin American Anthropological Research, St. Louis, 1978, p. 166.
Hellmuth, Nicholas M., *Maya Clay Sculpture of Pre-Columbian Mexico*, Apollo, 1976, fig. 7.
Chicago Collectors, The Art Institute of Chicago, Chicago, 1963, p. 11 (inventaire) et pl. 26.

Expositions :

The Arts Club of Chicago, *High Culture in the Americas Before 1500,* 15 novembre - 31 décembre 1982
The Art Institute of Chicago, *Chicago Collectors,* 20 septembre - 27 octobre 1963
Field Museum of Natural History, Chicago, prêt temporaire D. Daniel Michel, 1966

Cette statuette en céramique à l'effigie d'un jeune couple est très représentative des figurines dites de style "Jaina", du nom d'un site insulaire dans l'actuel État mexicain de Campeche où de nombreux exemplaires ont été découverts dans un excellent état de conservation (du fait d'avoir fait partie là de trousseaux funéraires, ce qui n'était en général pas le cas). Ces statuettes "Jaina" sont le type le plus élégant des figurines en terre cuite produites par la culture maya et, tout comme les extraordinaires poteries polychromes appartenant à la sphère céramique Tepeu, elles sont caractéristiques de l'époque classique récente (entre la fin du VIe siècle et le IXe). Bien que la fonction de ces objets demeure aujourd'hui encore sujette à discussions, ce qui les distingue de la plupart des productions mayas de cette époque est ce qui nous apparaît comme faisant preuve d'un certain naturalisme. Alors que les personnages figurés sur les poteries appartiennent en général au domaine du divin et des mythes tandis que ceux des monuments croulent sous les ornements symboliques, le peuple maya classique semble en effet y avoir là été représenté tel que l'on aurait pu le voir au quotidien, même si nombre de détails suggèrent que le rapport au sacré et le rituel ne sont en fait jamais absents non plus. Par exemple, les femmes y ressemblent en général beaucoup aux représentations bien connues de la déesse lunaire. Vêtue d'un élégant *huipil* en même temps que soigneusement coiffée et parée, une d'entre elles est courtisée ici par un jeune homme à l'allure également fort raffinée.
JMH





ɵ 80

FEMME ASSISE AUX JAMBES CROISÉES

CULTURE MAYA, ÎLE DE JAINA, MEXIQUE
CLASSIQUE RÉCENT, 600-900 APRÈS J.-C.
Céramique avec restes de pigments ocre et bleu turquoise
H. 22,2 cm
Maya (Jaina) seated female figure, Mexico, tanware ceramic with yellow and blue pigment, H. 8 ½ in.

25 000 / 35 000 €

Provenance:

Collection privée américaine, acquis en 1991
Ancient Art of the New World, New York
D. Daniel Michel, Chicago (#60:057), acquis en 1960

Publication:

Hellmuth, Nicholas M., *Maya Clay Sculpture of Pre- Columbian Mexico*, Apollo, 1976, fig. 4.
Wardwell, Allen, *Primitive Art from Chicago Collections,* The Art Institute of Chicago, 1960, fig. 42.

Expositions :

Field Museum of Natural History, Chicago, prêt permanent D. Daniel Michel, 1966.
Art Institute of Chicago, *Primitive Art from Chicago Collections,* 16 novembre 1960 - 2 janvier 1961



81
VASE DÉCORÉ DE TROIS CORMORANS ET D'UNE SÉQUENCE DE GLYPHES

CULTURE MAYA, NORD-EST DU PETÉN (GUATEMALA)
CLASSIQUE RÉCENT, 600-900 APRÈS J.-C.
Céramique à engobe blanc crème, peinture ocre rouge et dessin au trait brun-rouge foncé
H. 12 cm - D. 14,3 cm
Maya polychrome cylinder vase with three water birds and glyphs, Petén, Guatemala, buffware with cream slip, red-ochre paint, dark brown-red drawing, H. 4 3/4 in – D. 5 5/8 in

30 000 / 40 000 €

Provenance :

Collection privée française
Vente, Sotheby's, New York, 12 mai 2005, lot n° 290
Collection privée américaine

Publications :

Kerr, Justin, *Maya Vase Database: An Archive of Rollout Photographs,* mayavase.com, n° K5722, ajout du 28/09/1999
Kerr, Justin, *The Maya Vase Book: A Corpus of Rollout Photographs of Maya Vases,* Vol. 5, Kerr Associates, New York, 1997, p. 819.
Coe, Michael D. et Justin Kerr, *L'art Maya et sa calligraphie*, Éditions de La Martinière, (The Art of the Maya Scribe, Thames and Hudson), 1997, p.207, n°107.
Reents-Budet, Dorie J., Ball, Joseph W., Bishop, Ronald L., Fields, Virginia M. & Looper, Matthew G., *Painting the Maya Universe: Royal Ceramics of the Classic Period*, Duke University Press, Durham et Londres, 1994, p.184, fig. 5.22, p.244, fig.6.12 et p.345 n°71.

Expositions :

Painting the Maya Universe: Royal Ceramics of the Classic Period
Duke University Museum of Art, Durham, North Carolina, 15 janvier - 27 mars 1994
Museum of Fine Arts, Boston, 15 avril - 26 juin 1994
Denver Art Museum, Denver, 15 juillet - 15 septembre 1994
Los Angeles County Museum of Art, Los Angeles, 8 octobre 1994 - 8 janvier, 1995
Yale University Art Gallery, New Haven, 10 février - 23 avril 1995

Ce vase en forme de cylindre bas au décor très raffiné fut publié en 1994 par Dorie Reents dans son fameux ouvrage sur la céramique maya d'apparat à l'époque classique (en particulier récente, de sphère dite Tepeu par les archéologues), qui était le catalogue de l'exposition *Painting the Maya Universe: Royal Ceramics of the Classic Period* dont la première eu lieu au Museum of Art de l'Université Duke à Durham (en Caroline du Nord) avant de voyager au Museum of Fine Arts de Boston, puis au Denver Art Museum, au County Museum of Art de Los Angeles et enfin à l'Art Gallery de l'université Yale à New Haven (Connecticut). Il y avait alors la désignation MS0606 mais fut entre-temps inventorié par Justin Kerr sous le numéro 5722 et publié dans le cinquième volume de son *Maya Vase Book* (d'où sa désignation désormais habituelle de "vase K5722" consultable en ligne dans le corpus Kerr d'artefacts mobiles mayas :
http://research.mayavase.com/kerrmaya.html).

Effectuée il y a une trentaine d'années, l'analyse chimique de sa pâte a montré qu'il fut produit dans la région de l'actuel site archéologique de Holmul, aux confins du Belize dans le nord-est du département guatémaltèque du Petén, et la similarité de son décor avec le vase MS1684/K1698 -dont l'inscription est stylistiquement très semblable à celle du vase K4464 ou "vase Jauncy" découvert à Buenavista del Cayo (au Belize) et qui est au nom du *k'uhul ajaw*, ou « divin seigneur », le roi K'ak' Tiliw Chan Chaak de Sa'aal/Naranjo (693-728>)- laisse à penser qu'il fut également produit dans les dernières années du VIIe siècle ou au début du VIIIe. Holmul fut une cité qui à cette époque se situait (tout comme Buenavista del Cayo) en périphérie du territoire de Sa'aal et, selon certaines hypothèses, elle aurait pu même en avoir été la capitale durant les premiers temps de la dynastie (à l'époque préclassique puis, éventuellement encore, au Classique ancien) avant que la ville de Maxam (actuel site archéologique de Naranjo, à une vingtaine de kilomètres au sud de Holmul) n'en devienne le chef-lieu dès le début de l'époque classique récente au plus tard.

Sur un fond blanc crème délimité en haut et en bas par des bandes ocre rouge plus ou moins claires, le décor de l'objet est également peint en nuances d'ocre rouge (obtenues par différents degrés de dilution de la barbotine), selon un style très répandu aux alentours de 700 AD dans la région de Holmul-Naranjo(-Buenavista). Il est composé de trois figures d'oiseaux, qui peuvent être identifiés comme des cormorans. Ces oiseaux aquatiques évoquent les paysages humides et luxuriants de la partie centrale du pays maya, tels qu'en particulier ceux des régions côtières de l'actuel Belize (donnant sur la Mer des Caraïbes). Ils sont ici représentés avec les ailes déployées comme pour les faire sécher, les cormorans ayant en effet la rare particularité d'être des oiseaux marins dont le plumage n'est pas imperméable et se mouille en profondeur (obligeant ainsi l'animal à devoir régulièrement étendre les ailes afin de sécher ses plumes au soleil).





Séparée de cette image par deux traits, une frise de douze glyphes (ci-dessous numérotés selon leur ordre de lecture) fait le tour du récipient juste sous son bord. Ce bandeau est une formule dédicatoire du type « Suite Primaire Standard » (de l'anglais *Primary Standard Sequence*, désignation attribuée à ce type de formule par le mayaniste Michael Coe dans les années 70[1]), indiquant d'abord que ce vase fut destiné à consommer une boisson sucrée à base de maïs appelée *ul* en maya (et qui est aujourd'hui encore largement appréciée dans l'aire mésoaméricaine sous le nom d'*atole*, du nahuatl *atolli* qui est le terme désignant cette boisson dans la langue des Aztèques). La formule notifie d'autre part que ce récipient d'apparat a initialement appartenu à un dignitaire au titre de *lakam*, nommé Yax Lek Bahlam (ou Yax Lek Hix, la forme prise par le logogramme céphalomorphe du jaguar dans l'avant-dernier glyphe plaidant plus pour cette lecture bien que l'absence de complément phonétique ne permette pas ici de trancher). Le titre *lakam*, dont la signification est « grand » (et qui pourrait avoir été l'abréviation de *lakam ch'ok* « grand noble/prince » et par conséquent être également traduisible par « prince à étendard » ou « noble porte-drapeau », *lakam* signifiant également « bannière »), n'est pas aussi bien documenté et connu que d'autres titres attestés à l'époque classique dans les élites de la société maya mais il semblerait avoir désigné des sortes de "roitelets", à savoir des souverains ou du moins d'importants personnages qui se seraient illustrés par leur valeur dans un État et régnant sur une cité dépendant d'un royaume dont la capitale était une cité voisine plus importante (de premier rang). Ils auraient ainsi été des rois vassaux de ceux des dynasties les plus puissantes, c'est-à-dire les "grands rois" au titre mieux connu de *kalo'm-te'*. Aussi le propriétaire initial du vase K5722 Yax Lek Bahlam pourrait-il bien avoir été dans le royaume de Sa'aal le « grand » dirigeant la cité de Holmul à l'époque du « divin seigneur » le *kalo'm-te'* K'ak' Tiliw Chan Chaak de Naranjo.
JMH

1. Coe Michael D. , 1973, The Maya Scribe and his World, New York The Grolier Club.

12 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11



1 : **'a-'AL/LAY-ya**

2 : **T'ABAY-yi**

3 : **'u-ts'i-bi**

4 : **na-ja-la**

5 : **yu-k'i-bi**

6 : **ti-'u-lu**

7 : **'a-po-k'o**

8 : **chi-yu?/HUN?**

9 : **la-ka-ma**

10 : **YAX-le-ke**

11 : **HIX/BALAM**

12 : **LAJUN-'AJAW-wa**

alay t'abaay u-ts'ib-najal (u)y-uk'ib ti-ul a[j]-pok'-chi… lakam yax-lek-hix/ba[h]lam laju[']n-ajaw

« "Voilà, on dit que" le gobelet à *atole* de « celui de Pok' Chi… », (le) *lakam* Yax Lek Bahlam, seigneur n°10, a été peint (de figures/glyphes). »

82
VASE CODEX REPRÉSENTANT DEUX SCRIBES

CULTURE MAYA, NORD DU PETÉN (GUATEMALA) OU SUD-EST DU CAMPECHE (MEXIQUE)
CLASSIQUE RÉCENT, 600-900 APRÈS J.-C.
Céramique à engobe crème et dessin au trait noir, avec parties stuquées bleu turquoise
H. 14 cm - D. 11,5 cm
Maya codex style cylindrical vase with two scribal figures, Mexico or Guatemala, buffware with black paint and blue painted stucco, H. 8 1/2 in - D. 4 3/4 in

50 000 / 60 000 €

Provenance :

Importante collection privée française
Christie's, Paris, 8 décembre 2004, n° 406
Collection privée, État-Unis
Collection du D. Daniel Michel, Chicago, acquis ca. 1970

Publications :

Kerr, Justin, *Maya Vase Database: An Archive of Rollout Photographs,* mayavase.com, K1220, ajout du 22/12/1998
Robicsek, Francis & Donald M. Hales, *The Maya Book of the Dead: The Ceramic Codex*, University of Virginia Art Museum, Charlottesville, 1981, p.54, n°59

Ce petit vase cylindrique est un exemple de céramique maya connue sous l'appellation de "céramique de style codex". Ce style de poteries produites à l'époque classique récente de la culture maya est ainsi nommé en raison de la similarité de leur décor avec les pages des livres précolombiens sur papier d'écorce de figuier (communément appelés *codex* par les mexicanistes), la délimitation de la "mise en page" en haut et en bas par deux bandes en principe de couleur rouge renforçant la ressemblance avec les manuscrits mayas préhispaniques. S'inscrivant dans le cadre de la sphère céramique appelée "Tepeu 2" par les archéologues (et datée de la phase principale de la période classique récente, soit entre le 2ème quart du VIIe siècle et le début du IXe), les poteries de style codex sont des productions du royaume de Kaan, dont le centre se trouvait dans les basses terres mayas centrales. À cette époque, la capitale de ce grand royaume maya classique était la cité des « Trois Pierres » : Oxtetuun, l'actuel site archéologique de Calakmul (dans le sud-est de l'État mexicain de Campeche).
Orné d'une image des divinités "jumelles" de l'écriture Hun Bats' « Un-Alouate » et Hun Chuen « Un-Artiste/Artisan » sobrement peinte au trait noir sur un fond crème, ce vase fut publié en 1981 par Francis Robicsek et Donald Hales dans leur *Maya Book of the Dead,* en tant que poterie n°59 dans ce que ces auteurs avaient identifié comme étant le troisième volet -dit des « dieux singes »- du deuxième fragment -dit des « scribes »- de leur « codex céramique » (d'où sa désignation initiale MBD59). Il fut entre-temps inventorié par Justin Kerr sous le numéro 1220, d'où sa désignation désormais habituelle de "vase K1220", consultable en ligne dans le corpus Kerr d'artefacts mobiles mayas : http://research.mayavase.com/kerrmaya.html.



Hun Bats' et Hun Chuen sont généralement figurés avec des traits de singe anthropomorphe, mais on en voit ici leur aspect complètement humain. Il est également fréquent qu'ils soient présentés comme un aspect de la dualité, l'un portant des marques symbolisant l'obscur inframonde de l'ancienne cosmogonie maya tandis que l'autre porte des marques de "brillance" renvoyant au monde supérieur lumineux, mais les deux figures sont ici presque identiques et semblent ainsi ne géminer que l'image du jumeau "d'en haut". Ils sont en outre souvent représentés dans leurs fonctions -peignant ou lisant dans leurs codex, ou bien aussi manipulant leurs encriers- mais ils ne sont toutefois dépeints ici qu'au "repos", la main droite simplement étendue au-dessus de leurs feuilles.
Une autre particularité du décor de cette pièce consiste en ce que les bandes rouges typiques du style "codex" sont ici de couleur noire (tout comme le trait du dessin) et que ces bandes ont été -dès avant le décès de son dernier propriétaire des temps anciens (alors que le bord de l'objet avait été quelque peu érodé en raison de son utilisation)- recouvertes après cuisson d'un "bleu maya" pâle appliqué sur une couche d'enduit. Ces bandes stuquées sont elles-mêmes couvertes d'une sombre patine jaunâtre, laissant à penser que le vase a encore continué d'être utilisé un certain nombre d'années avant d'être placé dans la tombe de son dernier propriétaire.
D'une façon cette fois plus analogue aux autres exemplaires connus du même "fragment" de ce « codex céramique », le décor de MBD59/K1220 ne comprend aucune inscription glyphique. Ceux de ce groupe qui en portent notifient en général que, comme dans les autres fragments, ces objets étaient des gobelets destinés à consommer diverses boissons à base de cacao et qu'ils furent réalisés pour des personnes au titre de *k'uhul chahtan winik*, à savoir des membres de l'aristocratie du royaume de Kaan.
JMH



BIBLIOGRAPHIE

OUVRAGES

Anton, Ferdinand, *Woman in Pre-Columbian America*, Edition Leipzig, 1973.

Coe, Michael D., *The Jaguar's Children: Pre-Classic Central Mexico*, The Museum of Primitive Art, New York, 1965.

Coe, Michael D., *The Maya Scribe and His World*, New York, The Grolier Club, New York, 1973.

Coe, Michael D. et al., *The Olmec World: Ritual and Rulership*, The Art Museum, Princeton University, 1995.

Coe, Michael D. et Justin Kerr, *L'art Maya et sa calligraphie*, Éditions de La Martinière, (*The Art of the Maya Scribe*, Thames and Hudson), 1997.

Dupey García, Élodie, "*Vientos de creación, vientos de destrucción. Los dioses del aire en las mitologías náhuatl y maya*", *Arqueología Mexicana*, núm. 152, 2018, pp. 40-45.

Feuchtwanger, Franz, *The Art of Ancient Mexico*, Thames and Hudson, Londres, 1954.

Feuchtwanger, Franz, *Tlatico-Terrakotten von Akrobaten Ballspielern*, Musikanten und Tanzenden, Baessler-Archive, Beitrage Zur Volkerkunde, Neue Folge, Band XXVIII, 1980.

Gay, Carlo T.E., *Xochipala: The Beginnings of Olmec Art*, The Art Museum, Princeton University, 1972.

Gay, Carlo T. E., *Chalcacingo*, Portland, Oregon, 1972.

Graulich, Michel et Lin Crocker, *Chefs-d'œuvre inédits de l'art précolombien*, (*Rediscovered Masterpieces of Mesoamerica*), ARTS 135 & Payot, Boulogne, 1985.

Grinnell, Alan D., *Mastery of Color and Design: The Art and Iconography of Ancient Panamanian Ceramics*, Manuscript, 2015.

Hellmuth, Nicholas M., *Maya Clay Sculpture of Pre- Columbian Mexico*, Apollo, 1976.

Hellmuth, Nicholas M., *A General Introduction to Maya Art, Architecture, and Archaeology - Tikal, Copan,* Travel Guide, Foundation for Latin American Anthropological Research, St. Louis, 1978.

Helms, Mary W., *Creations of the Rainbow Serpent: Polychrome Ceramic Designs from Ancient Panama*, University of New Mexico Press, Albuquerque, 1995.

Hoppan, Jean-Michel, "L'écriture figurative des Mayas", *Image et conception du monde dans les écritures figuratives*, Nathalie Beaux, Bernard Pottier et Nicolas Grimal (éd.) Collège de France & Institut de France, AIBL-Soleb. Paris, 2009.

Hoppan, Jean-Michel, *Parlons maya classique. Déchiffrement de l'écriture glyphique (Mexique, Guatemala, Belize, Honduras)*, L'Harmattan, Paris, 2014.

Johnson, Harmer, *Guide to the Arts of the Americas*, International Archives of Art, 1992.

Jones, Julie, *Precolumbian Art in New York: Selections from Private Collections*, The Museum of Primitive Art, New York, 1969.

Joralemon, Peter David, "A Study of Olmec Iconography", *Studies in Pre-Columbian Art and Archaeology*, Number 7, Dumbarton Oaks Research Library and Collection, Washington, D.C., 1971.

Joralemon, Peter David, "The Olmec Dragon: A Study in Pre-Columbian Iconography," *in Origins of Religious Art and Iconography in Preclassic Mesoamerica*, Henry B. Nicholson, (ed.), Los Angeles, 1976.

Joralemon Peter David et Elizabeth P. Benson, *Pre-Columbian Art from Mesoamerica and Ecuador*: *Selections from Distinguished Private Collections*, The Lowe Art Museum, 1980.

Kerr, Justin, *A Pre-Columbian Portfolio: An Archive of Photographs*, mayavase.com.

Kerr, Justin, *Photography logbook.*

Kerr, Justin, *Maya Vase Database: An Archive of Rollout Photographs*, mayavase.com. http://research.mayavase.com/kerrmaya.html.

Kerr, Justin, *The Maya Vase Book: A Corpus of Rollout Photographs of Maya Vases, Vol. 5*, Kerr Associates, New York, 1997.

Michael Krichman, Eva Ungar Grudin, Monica Heymann, *Ancient American Art: An Aesthetic View,* Rose Art Museum, Brandeis University, The Triad Press, Waltham, 1981.

Looper, Matthew G., *To Be Like Gods: Dance in Ancient Maya Civilization*, University of Texas Press, 2009**.**

Lothrop, Samuel Kirkland, *Coclé: An Archaeological Study of Central Panama: Part II, Pottery of the Sitio Conte and Other Archaeological Sites*, Memoirs of the Peabody Museum of Archaeology and Ethnology, vol. VIII, Harvard University, Cambridge, 1942.

Lothrop, Samuel Kirkland, *Treasures of Ancient America: The Arts of the Pre-Columbian Civilizations from Mexico to Peru*, Skira, Genève, 1964.

Lothrop, Samuel Kirkland, *Pre-Columbian Designs from Panama: 591 Illustrations of Coclé Pottery*, Dover Publications, New York, 1976.

McNear, Everett, *High Culture in the Americas Before 1500*, The Arts Club of Chicago, 1982.

Philips Christine et Maria Sala, *Quand les singes savaient écrire. Mérite, pouvoir et connaissance chez les anciens Mayas*, E.M.E. (Du côté des Amérindiens, collection dirigée par Sylvie Peperstraete), Fernelmont, 2014.

Reader's Digest, *Mysteries of the Ancient Americas: The New World before Columbus,* Reader's Digest Association, Pleasantville, NY, 1986.

Reents-Budet, Dorie J., Ball, Joseph W., Bishop, Ronald L., Fields, Virginia M. & Looper, Matthew G., *Painting the Maya Universe: Royal Ceramics of the Classic Period*, Duke University Press, Durham et Londres, 1994.

Robicsek, Francis & Donald M. Hales, *The Maya Book of the Dead: The Ceramic Codex*, University of Virginia Art Museum, Charlottesville, 1981.

Schele, Linda et Mary E. Miller, *The Blood of Kings: Dynasty and Ritual in Maya Art*, Kimbell Art Museum, Fort Worth, 1986.

Taube, Karl A., *Olmec Art at Dumbarton Oaks*, Dumbarton Oaks Research Library and Collection, Washington, D.C., 2004

Townsend, Richard F., (éd.), *The Ancient Americas: Art from Sacred Landscapes*, The Art Institute of Chicago, Chicago, 1992.

Townsend, Richard F., (ed.), *Ancient West Mexico: Art and Archaeology of the Unknown Past*, The Art Institute of Chicago, Chicago, 1998.

Wardwell, Allan, Primitive Art from Chicago Collections, The Art Institute of Chicago, 1960.

EXPOSITIONS

The Art Institute of Chicago, *Chicago Collectors*, 20 septembre - 27 octobre 1963

The Museum of Primitive Art, New York, *The Jaguar's Children: Pre-Classic Central Mexico*, 17 février – 5 mars 1965

The Museum of Primitive Art, New York, *Pre-columbian Art in New York: Selections from Private Collections*, 12 septembre – 9 novembre 1969

Musée des Beaux-Arts de Montréal, *Man-Eaters and Pretty Ladies: Early art in Central Mexico, from the Gulf to the Pacific 1500 BC to 500 AD,* Montreal Museum of Fine Arts, Jan. 15 - March 8, 1971 / *Mangeurs d'hommes et jolies dames : Arts premiers dans le Mexique central du golfe du Mexique à l'océan Pacifique 1500 avant J.-C. à 500 après J.-C.*,15 janvier - 8 mars 1971

The Art Museum, Princeton University, *Xochipala: The Beginnings of Olmec Art*, 11 janvier-13 février 1972.

The Lowe Art Museum, University of Miami, *Pre-Columbian Art from Mesoamerica and Ecuador, Selections from Distinguished Private Collections*, 9 octobre – 30 novembre 1980.

Fine Arts Museum of Long Island*,* Hempstead, *Masterpieces of Pre-Columbian Art*, 28 février - 28 avril 1980

Rose Art Museum, Brandeis University, Waltham, *Ancient American Art: An Aesthetic View*, Massachusetts, 7 novembre – 20 décembre 1981

Williams College Museum of Art*,* Williamstown, *The Art of Mesoamerica: Before Columbus*, 26 septembre - 20 juin 1993

The Art Institute of Chicago, *The Ancient Americas: Art from Sacred Landscapes,* 10 octobre 1992 – 3 janvier 1993

The Museum of Fine Arts, Houston, *The Ancient Americas: Art from Sacred Landscapes*, 4 février – 18 avril 1993

Los Angeles County Museum of Natural History, *The Ancient Americas: Art from Sacred Landscapes*, 6 juin – 15 août 1993

Duke University Museum of Art, Durham, North Carolina, *Painting the Maya Universe: Royal Ceramics of the Classic Period,* 15 janvier - 27 mars 1994

Museum of Fine Arts, Boston, *Painting the Maya Universe: Royal Ceramics of the Classic Period,* 15 avril - 26 juin 1994

Denver Art Museum, Denver, *Painting the Maya Universe: Royal Ceramics of the Classic Period,* 15 juillet - 15 septembre 1994

Los Angeles County Museum of Art, Los Angeles, *Painting the Maya Universe: Royal Ceramics of the Classic Period,* 8 octobre 1994 - 8 janvier, 1995

Yale University Art Gallery, New Haven, *Painting the Maya Universe: Royal Ceramics of the Classic Period,* 10 février - 23 avril 1995

The Art Museum, Princeton University, *The Olmec World: Ritual and Rulership*, 16 décembre 1995 – 25 février 1996

The Museum of Fine Arts, Houston, *The Olmec World: Ritual and Rulership*, The Museum of Fine Arts, Houston, 14 avril – 9 juin 1996

Bibliothèque de l'ONU, Genève, *Sun Kingdoms of the Americas*, 12 mars - 31 mai 2001

Museum Geelvinck Hinlopen Huis*,* **Amsterdam,** *Sun Kingdoms of the Americas*, mai - juin 2002

PRÊTS TEMPORAIRES

Field Museum of Natural History, Chicago (prêt), 1966

The Art Museum, Princeton University (prêt), 1990-2001

The Museum of Fine Arts, Houston (prêt), 1990-2004

Cleveland Museum of Art, Cleveland, (prêt), 1990-2004

The Metropolitan Museum of Art, New York (prêt), 2011-2017

CONDITIONS DE VENTE

La vente se fera au comptant en euros. Les acquéreurs paieront en sus des enchères par lot et par tranche, les commissions et taxes suivantes :
• 25% HT de 1 € à 150 000 € soit 30% TTC
• 20.50% HT de 150 001€ à 500 000 € soit 24.60% TTC
• 17% HT au-dessus 500 000 € soit 20.40% TTC

Les lots 1 à 39, 42 à 76 et 78 à 80 provenant des Etats-Unis, les commissions indiquées ci-dessus seront éventuellement majorées des frais d'importation de 5,5 % HT augmentés de la TVA en vigueur, voir paragraphe ADJUDICATAIRES partie III pour plus de détail.

Les enchères suivent l'ordre des numéros du catalogue. La Société de Vente et les Experts se réservent la faculté, dans l'intérêt de la vente, de réunir ou de diviser les numéros du catalogue.

CATALOGUE - ETAT DE CONSERVATION DES OBJETS
Nous avons notifié l'état des objets dans la mesure de nos moyens, il est mentionné au catalogue à titre strictement indicatif. Les biens sont vendus dans l'état où ils se trouvent au moment de la vente. L'absence de mention dans le catalogue, n'implique nullement que le lot soit en parfait état de conservation ou exempt de restauration. Les dimensions et poids des œuvres sont donnés à titre indicatif. Une exposition ayant permis un examen préalable des pièces décrites au catalogue, il ne sera admis aucune réclamation concernant l'état de celles-ci, une fois l'adjudication prononcée et l'objet remis. Sur demande, un rapport de condition pourra être fourni pour les lots dont l'estimation est supérieure à 1 000 €. Les estimations sont fournies à titre purement indicatif. Les mentions concernant la provenance et/ou l'origine du bien sont fournies sur indication du vendeur et ne sauraient entraîner la responsabilité de Giquello et Associés SARL.

ORDRES D'ACHATS
Tout enchérisseur qui souhaite faire une offre d'achat ou enchérir par téléphone peut envoyer sa demande par courrier, par mail ou par fax, à Giquello et Associés SARL, accompagnée de ses coordonnées bancaires et postales. Les enchères par téléphone sont un service gracieux rendu aux clients qui ne peuvent se déplacer. Giquello et Associés SARL et ses employés ne pourront être tenus responsables en cas d'erreur éventuelle ou de problème de liaison téléphonique. Lorsque deux ordres d'achat sont identiques, la priorité revient au premier ordre reçu. En cas d'adjudication, le prix à payer sera le prix marteau ainsi que les frais, aux conditions en vigueur au moment de la vente.

VENTES AUX ENCHÈRES EN LIGNE
Une possibilité d'enchères en ligne est proposée. Elles sont effectuées sur le site internet www.drouotlive.com, qui constitue une plateforme technique permettant de participer à distance par voie électronique aux ventes aux enchères publiques ayant lieu dans des salles de ventes. Le partenaire contractuel des utilisateurs du service Drouot Live est la société Auctionspress. L'utilisateur souhaitant participer à une vente aux enchères en ligne via la plateforme Drouot Live doit prendre connaissance et accepter, sans réserve, les conditions d'utilisation de cette plateforme (consultables sur www.drouotlive.com), qui sont indépendantes et s'ajoutent aux présentes conditions générales de vente.

ADJUDICATAIRE
I/L'adjudicataire sera le plus offrant et dernier enchérisseur pourvu que l'enchère soit égale ou supérieure au prix de réserve éventuel. Dans l'hypothèse où un prix de réserve aurait été stipulé par le vendeur, Giquello et Associés SARL se réserve le droit de porter des enchères pour le compte du vendeur jusqu'au dernier palier d'enchère avant celle-ci, soit en portant des enchères successives, soit en portant des enchères en réponse à d'autres enchérisseurs. En revanche le vendeur ne sera pas admis à porter lui-même des enchères directement ou par mandataire. Le coup de marteau matérialisera la fin des enchères et le prononcé du mot "adjugé" ou tout autre équivalent entraînera la formation du contrat de vente entre le vendeur et le dernier enchérisseur retenu. En cas de double enchère reconnue effective par le commissaire-priseur, le lot sera immédiatement remis en vente, toute personne intéressée pouvant concourir à la deuxième mise en adjudication. Dès l'adjudication, les objets sont placés sous l'entière responsabilité de l'acquéreur. Il appartiendra à l'adjudicataire de faire assurer le lot dès l'adjudication. Il ne pourra tenir Giquello et Associés SARL, responsable en cas de perte, de vol ou de dégradation de son lot.
II/TVA -Régime de la marge- biens non marqués par un symbole :
A/Tous les biens non marqués seront vendus sous le régime de la marge et le prix d'adjudication ne sera pas majoré de la TVA. La commission d'achat sera majorée d'un montant tenant lieu de TVA (20 % sauf pour les livres 5.5%) inclus dans la marge. Cette TVA fait partie de la commission d'achat et ne sera pas mentionnée séparément sur nos documents.
III/Lots en provenance hors UE sous le régime de l'admission temporaire : (indiqués par un ϴ sur le catalogue et/ou annoncés en début de vente). Aux commissions et taxes indiquées ci-dessus au début des conditions de ventes, il convient d'ajouter des frais additionnels de 5,5 % H.T. au prix d'adjudication ou de 20 % H.T. pour les bijoux et montres, les vins et spiritueux, les multiples et les automobiles, frais additionnels majorés de la TVA actuellement 20% (5.5% pour les livres).
IV /Conditions de remboursement des frais additionnels et de la TVA (cf : 7e Directive TVA applicable au 01.01.1995)
A/ Si le lot est exporté vers un État tiers à l'Union Européenne Les frais additionnels ainsi que la TVA sur les commissions et sur les frais additionnels, peuvent être rétrocédés à l'adjudicataire non résident de l'Union Européenne sur présentation des justificatifs d'exportation hors UE pour autant qu'il ait fait parvenir à la sarl Giquello et Associés l'exemplaire n°3 du document douanier d'exportation et que cette exportation soit intervenue dans un délai de deux mois à compter de la date de la vente aux enchères (passé ce délai, aucun remboursement ne sera possible). Giquello et Associés sarl devra figurer comme expéditeur dudit document douanier.
B/ Si le lot est livré dans un État de l'UE La TVA sur les commissions et sur les frais additionnels peut être rétrocédée à l'adjudicataire de l'Union Européenne justifiant d'un n° de TVA Intracommunautaire et d'un document prouvant la livraison dans son état membre sous réserve de la fourniture de justificatifs du transport de France vers un autre état membre, dans un délai d'un mois à compter de la date de la vente (passé ce délai, aucun remboursement ne sera possible).

PAIEMENT
L'adjudicataire a l'obligation de payer comptant et de remettre ses nom et adresse. Le paiement du lot aura lieu au comptant, pour l'intégralité du prix, des frais et taxes, même en cas de nécessité d'obtention d'une licence d'exportation. En application des règles de TRACFIN, le règlement ne pourra pas venir d'un tiers. En cas de paiement par chèque non certifié, la délivrance des objets pourra être différée jusqu'à la garantie de l'encaissement de celui-ci. Un délai de plusieurs semaines peut être nécessaire. Les acquéreurs ne pourront prendre livraison de leurs achats qu'après un règlement bancaire. Les chèques tirés sur une banque étrangère ne seront autorisés qu'après accord préalable de la Société de Vente. Pour cela il est conseillé aux acheteurs d'obtenir, avant la vente, une lettre accréditive de leur banque pour une valeur avoisinant leur intention d'achat, qu'ils transmettront à la Société de Ventes. Paiement en espèces conformément au décret n°2010-662 du 16 juin 2010 pris pour l'application de l'article L.112-6 du code monétaire et financier, relatif à l'interdiction du paiement en espèces de certaines créances. Les bordereaux acquéreurs sont payables à réception. A défaut de règlement sous 30 jours, Giquello et Associés SARL pourra exiger de plein droit et sans relance préalable, le versement d'une indemnité de 40 euros pour frais de recouvrement (Art L 441-3 et Art L 441-6 du Code du Commerce).

A DÉFAUT DE PAIEMENT
Conformément aux dispositions de l'article L. 321-14 du Code de Commerce, à défaut de paiement par l'adjudicataire, après mise en demeure restée infructueuse, le bien sera remis en vente à la demande du vendeur sur folle enchère de l'adjudicataire défaillant ; si le vendeur ne formule pas sa demande dans un délai d'un mois à compter de l'adjudication, il nous donne tout mandat pour agir en son nom et pour son compte à l'effet, à notre choix, soit de poursuivre l'acheteur en annulation de la vente trois mois après la vente, soit de le poursuivre en exécution et paiement de ladite vente, en lui demandant en sus et dans les deux hypothèses tous dommages et intérêts, frais et autres sommes qui nous paraitraient souhaitables.

RETRAIT ET EXPÉDITION DES ACHATS
Sauf accord préalable avec l'acheteur, les objets volumineux et les meubles sont à retirer au magasinage de l'Hôtel Drouot. Les autres lots sont à retirer dans un délai de 15 jours dans les locaux de l'OVV Giquello et Associés. Le délai passé, le stockage sera facturé 2euros minimum par jour ouvré. Magasinage Drouot : Tout objet/lot demeurant en salle le lendemain de la vente à 10 heures, et ne faisant pas l'objet d'une prise en charge par la société de ventes, est stocké au service Magasinage de l'Hôtel Drouot. Accès par le 6bis rue Rossini – 75009 Paris. Ouvert du lundi au samedi de 9h à 10h et de 13h à 18h. Le service Magasinage est payant, à la charge de l'acquéreur. La tarification au 1er janvier 2020 est la suivante : Frais de dossier : 5 € / 10€ / 15 € / 20 € / 25 € TTC. Frais de stockage et d'assurance : 1 € / 5 € / 10 € / 15 € / 20 € TTC/jour, à partir du 5e jour ouvré, selon la nature du lot.
Une réduction de 50% des frais de stockage est accordée pour les clients étrangers et les marchands de province, sur présentation de justificatif.
Le magasinage de l'Hôtel des ventes n'engage pas la responsabilité l'OVV Giquello et Associés à quelque titre que ce soit. Pour toute expédition, un forfait minimum de 36€ sera demandé.

BIENS CULTURELS
L'Etat français dispose d'un droit de préemption sur les œuvres d'art ou les documents privés mis en vente publique. L'exercice de ce droit intervient immédiatement après le coup de marteau, le représentant de l'Etat manifestant alors la volonté de ce dernier de se substituer au dernier enchérisseur, et devant confirmer la préemption dans les 15 jours. La société Giquello et Associés n'assume aucune responsabilité des conditions de la préemption par l'Etat français. L'exportation de certains biens culturels est soumise à l'obtention d'un certificat de libre circulation pour un bien culturel. Les délais d'obtention dudit certificat ne pourront en aucun cas justifier un différé du règlement. Giquello et Associés SARL et/ou le vendeur ne sauraient en aucun cas être tenus responsables en cas de refus dudit certificat par les autorités.

Photographies : Vincent Girier-Dufournier - Maria Lannino - Réalisation : Montpensier Communication – Imprimé en Belgique par Graphius

TERMS AND CONDITIONS OF SALE

Payment shall be made in full in euros. In addition to the hammer price per lot and digressive selling fees, buyers shall be required to pay the following taxes and charges:
• 25% tax-free of the hammer price up to and including € 150 000
• 20.50% tax-free of any amount in excess of € 150 000 up to and including € 500 000
• 17% tax-free of any amount in excess of € 500 000

Lots 1 to 39, 42 to 76 and 78 to 80 are coming from the US, therefore the buyer's premium indicated above will possibly be increased with importation fees of 5,5% without VAT, with the current VAT.

The auction will follow the order of the catalogue numbers. The Auction House and Experts reserve the right, in the interest of sales, to group together or split the catalogue numbers. The sizes and weight of the works are provided on an indicative basis.

CONDITION OF THE OBJECTS
We have provided information on the condition of the objects in accordance with our means. Goods are sold in the condition they are found at the time of sale. The condition of the items noted in the catalogue is on a strictly indicative basis. In cases where there is no note in the catalogue, this in no way implies that the lot is in perfect condition or does not need to be restored, have wear and tear, cracks, require re-lining or contain other imperfections. As an opportunity is afforded to examine the items described in the catalogue in the form of an exhibition, no claims will be accepted with respect to the condition thereof, once the auction has been completed and the item handed over. Re-Lining, cradling, and lining are considered to be a conservation measure, not a defect. On request, a report on the condition of the item can be provided for lots whose value is estimated at above €1000. Estimations are provided on a purely indicative basis. The information on the source/origin of the item is provided by the seller and Giquello et Associés SARL may not be held liable for this.

BIDDING
All bidders who wish to make an offer or bid by telephone may send a request, by post, email or fax to Giquello et Associés SARL, along with their bank details. The telephone auctions are a free service provided to customers who are not in a position to attend. Giquello et Associés SARL and its staff cannot be held liable in the event of a problem with the telephone connection. When two bids are identical, priority is given to the first bid received. In the event of auction, the price to be paid is the auction price, plus fees, in accordance with the applicable conditions at the time of sale.

ONLINE AUCTIONS
A facility for online auctions is provided. Auctions are carried out on the www.drouotlive.com website, a technical platform for remote participation in public auctions taking place in the auction rooms. Auctions press is the partner company for users of Drouot Live. Users wishing to participate in online auctions via the Drouot Live platform must familiarize themselves, and accept, without reservation, the conditions of use of this platform (available at www.drouotlive.com), which are independent and additional to the present terms and conditions of sale.

PURCHASER
I/The purchaser shall be the highest and last bidder provided that the auction price is equal to or greater than any reserve. If a reserve price has been stipulated by the seller, Giquello et Associés SARL reserves the right to make bids on behalf of the seller until the last auction increment below that amount, either by making successive bids, or by making bids in response to other bidders. However, the seller will not be permitted to make bids either directly or through an agent. The fall of the hammer marks the end of the auction and the word "sold" or any other equivalent shall result in the formation of a contract between the seller and the last accepted bidder. In the event of a dispute at the end of the bidding, i.e. If it has been established that one or more bidders simultaneously made an equivalent bid, either aloud, or by making a sign, and claim the item after "sold" is pronounced, the object will be immediately put to auction again at the price offered by the bidders and the public will be invited to bid again. Once sold, the items become the sole responsibility of the buyer. The buyer should take measures to ensure that the lot is insured as of the purchase. The buyer may not hold Giquello et Associés SARL, liable in the event of loss, theft or damage to the lot.
II/VAT-Profit margin scheme- goods not marked by a symbol:
A/All unmarked goods will be sold under the profit margin scheme and the auction price will not be increased by VAT. The purchase commission will be increased by a VAT equivalent amount (20 % except for books at 5.5%) included in the margin. This VAT forms part of the purchase commission and will not be mentioned separately in our documents.
III/Lots from outside the EU under the temporary admission scheme: (marked by a ϴ in the catalogue and/or stated at the beginning of the sale process). To the commissions and taxes indicated above at the beginning of the sale conditions, additional costs of 5.5 % pre-tax should be added to the auction price or 20 % pre-tax for jewels and watches, wines and spirits, multiples and automobiles, additional costs increased by VAT currently 20% (5.5% for books).
IV /Reimbursement conditions for the additional costs and VAT (cf: 7th VAT Directive applicable on 01.01.1995)
A/ If the lot is exported to a non-member state of the EU, the additional costs and VAT on the commissions and on the additional costs may be reimbursed to the buyer non-resident of the EU on presentation of proof of export outside the EU providing the buyer has sent to SARL Giquello et Associés copy n°3 of the customs export form and that this export took place within two months as from the auction date (beyond this deadline, no reimbursement will be possible). Giquello et Associés SARL should be shown as the sender of the said customs document.
B/ If the lot is delivered in a member state of the EU, the VAT on the commissions and on the additional costs may be reimbursed to an EU buyer who proves having an Intracommunity VAT number and a document proving delivery in their member state subject to providing proof of transport from France to another member state, within one month as from the sale date (beyond this deadline, no reimbursement will be possible).

PAYMENT
The buyer is required to pay in full and provide their name and address. In accordance with TRACFIN rules, payment may not be made by a third party. In the event of payment by non-certified cheque, the delivery of the items may be postponed until the cheque has been processed. A number of weeks may be required. The buyers may not take delivery of their purchases until payment has been received by the bank. Cheques from foreign banks will only be authorised after prior agreement by the Auction House. To that end, buyers are encouraged to obtain, before the auction, a letter of credit from their bank for an approximate value of the amount they intend to spend, to be provided to the Auction House. Payment in cash in accordance with Decree n°2010-662 of 16 June 2010 pursuant to Article L. 112-6 of the Monetary and Financial Code on the prohibition on payment in cash for certain debts. For exports outside the EU, reimbursement of VAT may only be obtained after obtaining proof that the item has been exported within 2 months of the sale. Reimbursement will be made in the name of the buyer. (cf: 7th VAT Directive applicable as of 01.01.1995). Buyer slips are payable at the reception. Failing payment within 30 days, Giquello et Associés SARL may require as of right and without any prior notice, the payment of compensation of € 40 for recovery costs (Art L 441-3 and Art L 441-6 of the Commercial Code).

FAILURE TO MAKE PAYMENT
In accordance with the provisions of Article L. 321-14 of the Commercial Code, should the buyer fail to make the payment, after notice has remained without effect, the item will be placed for sale on the request of the seller for false bidding; if the seller does not formulate a request within one month of the auction, they give us all rights to act in their name and on their behalf, as we choose, to pursue the buyer for cancellation of the sale three months after the sale, or to pursue execution of the payment of the said sale, in both cases claiming all damages and interest, fees and other sums we deem to be desirable.

COLLECTION AND DISPATCH OF PURCHASES
Unless agreed in advance with the buyer, large objects and furniture should be collected from storage at Hôtel Drouot. Other lots should be collected within 15 days from OVV Giquello et Associés. Once the deadline has passed, storage will be invoiced at 2€ minimum per working day. Drouot storage: Any item/lot that remains in the room the day after the sale at 10am, which has not been removed by the Auction House, will be placed in storage at Hôtel Drouot. Access via 6bis rue Rossini - 75009 Paris. Open from Monday to Saturday from 9am to 10am and 1pm to 6pm. The Storage facility must be paid for by the buyer. The prices on January 2020 are as follow: Administrative fee per lot: 5€/ 10€ / 15€ / 20€ / 25€ incl. VAT. Storage fees and insurance: 1€/ 5€ / 10€ / 15€ / 20€ incl. VAT/day, as of the 5th working day, depending on the size of the lot.
A 50% discount on storage is granted to foreign clients. OVV Giquello et Associés may not be held liable for storage of the items in the Hotel on any grounds whatsoever.
For all delivery, a minimum fee of 36 € applies.

CULTURAL ITEMS
The French State has a pre-emptive right to purchase art works or private documents offered for sale to the public. The exercise of this right applies just after the hammer falls, and the State representative notifies their intention to acquire the item and to substitute itself for the highest bidder, and must confirm the acquisition within 15 days. Giquello et Associés will not accept liability with respect to the conditions of pre-emptive acquisition by the French State. Export of certain cultural goods is subject to the acquisition of a certificate of free circulation for cultural goods. Under no circumstances may the time required to obtain the certificate be invoked to justify late payment. Under no circumstances may Giquello et Associés SARL and/or the Seller be held liable should the authorities refuse to deliver the said certificate.





HÔTEL
DROUOT